¿QUIEN ENGAÑA A QUIEN?

TODA LA SEMANA EN UN DIA
Montevideo, Octubre 6 de 1939
AÑO I Núm. 16

¿EUROPA ESTA EN SUS MANOS?

Publicamos las fotografías, recientemente llegadas, del acuerdo germano - soviético que acaba de firmarse en Moscú. ¿De quién fué la victoria? En la lucha de intereses que precedió al pacto; ¿habrá triunfado el sonriente Stalin o el enigmático Ribbentrop?

PRECIO DEL EJEMPLAR
5 Cts.

MARCHA

Redactor Responsable:
CARLOS QUIJANO,
Francisco Gómez, 965

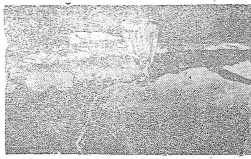
Redacción y Administración:
Rincón 593. Editorial ACCION S. A.
Tal. Gráf. "Sur", J. C. Gómez, 1223

EL COMERCIANTE EN CUADROS DEL SIGLO

EL HOMBRE DE MAYOR OLFATO

Ambroise VOLLARD

SE INICIO CON 500 FRANCOS Y DEJA AL MORIR CUADROS POR VALOR DE VARIOS MILLONES



Arriba: Naturaleza muerta de Cézanne.
Abajo: "Skating", cuadro de Manet

Ambrosio Vollard, que ha muerto recientemente dejando una fortuna en obras de arte

—ES extraordinario este Vollard. ¡Qué prestancia! ¡Qué buena cara!

—Palabra: está cada día más joven.

—¿Qué edad tiene usted?

De pie en mitad del taller, Ambrosio Vollard hacía frente a las bromas que le llovían de todas partes. Muy grande, muy derecho, con una fina sonrisa en su rostro sin arrugas, un resplandor de malicia en los ojitos. Tenía setenta y seis años, pero conservaba una vitalidad, una "forma" verdaderamente sorprendentes.

Su vida fué una de las más interesantes

Su padre, que era notario, lo destinaba al toro. El joven ambrosio, a los veinte años, deja su rincón natal (la Isla de la Reunión) para ingresar a la Universidad de Montpellier.

Tenía poco *dinero. Vivió allí* muy pobremente, yendo de la humilde pensión donde vivía, hasta la Facultad donde se hastiaba.

Felizmente, partió al poco tiempo para París. Más que la Facultad de Derecho, frecuentaba las cervecerías del Barrio Latino, donde conoció pintores y poetas. Pero prefería ambular por los muelles, donde las telas de los vendedores de cuadros lo atraían.

Su verdadera vocación se manifiesta en el momento en que preparaba el doctorado.

SU PRIMER COMPRA

Ambrosio Vollard, cuya reputación de comprador con olfato infalible iba a ser mundial un día, gustaba de recordar su primer compra.

—¡Un verdadero desastre!— decía.

Se encontró, en la puerta de un negocio, con un cuadrito pintado sobre porcelana y que se llamaba: "Muchacha con el cántaro roto" y que firmaba Laura Levy d. Bonnat.

Este nombre de Bonnat le recuerda una historia que había leído cuando niño. Una jovencita pobre había comprado por tres luises un cuadro de Bonnat que logró vender, años despues, por una fortuna.

El futuro doctor en leyes, que sufría una grave necesidad de dinero, vió, en este encuentro providencial, el signo indudable de la suerte.

Aunque no tenía sino un luis en el bolsillo, lo puso sobre el cuadro, como otro lo hubiera apostad a un caballo, pero con la diferencia de que Vollard estaba seguro de la ganancia.

Cuando quiso vender el cuadro a buen precio, los comerciantes se le reían en la nariz.

—¡Pero si es un Bonnat!— protestaba.

Entonces le hicieron ver que la "d." que tenía el cuadro, significaba "d'après Bonnat", o sea que el cuadro no era más que una copia.

La lección fué dura y nunca la olvidó.

EL DESNUDO DE RENOIR

Sin vacilar, entra como empleado en las galerías Alphonse-Dumas. Ganaba solamente ciento cincuenta francos por mes, pero estaba entre artistas y "marchans". Se inicia en los trucos del oficio. En esta época, 1890, las glorias de la pintura francesa eran Detaille, Bouguereau, etc. Vollard no creía en ellos.

Su famoso olfato lo hacía interesarse por los jóvenes que ofrecían en vano sus cuadros a la galería. Y, a veces, cuando su patrón rechazaba un cuadro, Vollard *lo compraba.*

En las horas de descanso, el empleado de la galería frecuentaba los talleres de Montmartre y los negocios de la Butte, donde se exponían telas. *Fué allí donde* adquirió un gran desnudo de Renoir. Cuando muestra la tela a sus amigos, todos se rieron de él. Nunca sacaría ni diez céntimos por aquel *mamarracho. Y, sin embargo,* diez años más tarde, Rodín se lo compró en 25.000 francos. Hoy vale aproximadamente un millón.

Se le reprochó, más de una vez, haber explotado el talento de Renoir. Pero gracias a él Renoir ganó una fortuna.

El empleado, lleno de ambiciones, se consumía en la Galería Dumas. La dejaría muy pronto para establecerse por su cuenta. ¡Establecerse! No tiene más que quinientos francos. Pero posee ya algunos "fondos": dibujos de Forain, cuadros de Renoir y Willette. Fondos que habrán de valer millones.

Un día, estando en casa de un "cambalachero" entra un cliente para comprar cierto dibujo de Rops.

—¿Cuánto cuesta el Rops?— pregunta el comprador.

—Cuarenta francos— contesta el vendedor.

—Le ofrezco treinta

—Ah, el señor regatea...? Son, entonces cincuenta francos. Nada menos.

Y Vollard, estupefacto, vió al comprador pagar los cincuenta francos. Esto fué decisivo. Vollard ya puede instalarse.

LA "JUGADA DE BOLSA" SOBRE CEZANNE

Los principios fueron difíciles. Pero sus "fondos" iban creciendo. Tenía ya obras de Pisarro, Sisley, Renoir, Monet, Degas Odilon Redon... y Cezanne.

Cezanne y Renoir fueron los pintores que más enriquecieron a Vollard. De una sola vez, el audaz Vollard le compra 150 cuadros a Cezanne. Una operación que, hoy, costaría unos cincuenta millones. En esta jugada de bolsa, verdaderamente, Vollard arriesgó todo lo que tenía. No le quedó ni el dinero indispensable para hacerlos encuadrar y los cuadros, rodeados de una varilla de madera de dos céntimos el metro, fueron expuestos al público.

Pero el público no se interesaba por "aquello." Vollard se pregunta si su golpe de audacia lo arrastrará a la ruina. Pero tenía fe en "sus" pintores. A pesar de todo: Puvis de Chavannes, viniendo al negocio de Vollard, apercibe los Cézanne expuestos y se niega a entrar!

LA CAZA DE CEZANNE

Al ver por primera vez una tela de este pintor, Vollard tuvo la intuición de su genio. Y, desde entonces, tanto por avidez de negociante como por entusiasmo de aficionado, quiso comprar la obra del maestro.

Cézanne escondía su dirección. Vollard lo busca con una tenacidad increíble. Batió toda la zona de Barbizón y Fontainebleau, porque había oido decir que el pintor pasaba temporadas allí. Regresa a París y escudriña en todos los talleres y negocios de pintura de Montmartre. Un día, por fin, llega a descubrir el retiro de Cezanne, en el número 2 de la calle de Lions-Saint-Pau-l.

Desde entonces, no lo abandonará *jamás.*

EL ASCETA EN SU CUEVA

A *pesar de sus millones,* Vollard continuaba llevando una existencia simple. Tomaba sus comidas en el su-suelo. Este zótano, lleno de obras célebres, fué el lugar obligado de cita de los más grandes artistas y los más famosos aficionados de la época.

La cueva de Vollard era nombrada en el mundo entero. Estaba llena de cuadros de Cézanne, Renoir, Monet, etc.

¡Tus víctimas!— le decía el pintor Forain.

—Mis amigos— contestaba *simplemente* Vollard.

Y era cierto. Todos aquellos pintores eran sus amigos. La mayoría le era deudora del éxito.

—Lo que me asombra, Vollard —le decía una vez su amigo Meyer, judío— es que usted no sea de ascendencia hebrea...

—¡Ay!— respodía Vollard bromenado —¡Nunca me consolaré de ello!

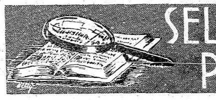
EL PASEO SENTIMENTAL

En los últimos años de su vida gustaba de pasearse con frecuencia por el bello parque que rodea al Museo Rodin. Pasaba horas en muda contemplación, observando los árboles, las flores.

—Es hermosa la naturaleza— murmuraba tristemente.

Pero se interrumpía bruscamente para decir al amigo próximo:

¿Se enteró de la venta en Lucerna? "El hombre de la oreja cortada," de Van Gogh... Pagaron un millón quinientos mil francos. ¡Un millón y medio! Y pensar que yo lo compré por mil doscientos...



SELECCIONANDO PARA USTED

RENAN ESCRIBIO ESTE PENSAMIENTO DE LA GUERRA

Un ejército, en los tiempos antiguos, tenía siempre por origen una banda de salteadores. o lo que es lo mismo, gente que, no queriendo trabajar, resolvía vivir del trabajo de los demás. Naturalmente, esos salteadores, una vez reconocida su autoridad, se convertían en los protectores puros de los que trabajan para ellos. Es en esta forma que ha creado el orden en el mundo por el salteador convertido en gendarme.

CORRESPONDE A MARIA ANGELICA DE LA FUENTE, AUTORA DE "AMPLITUD" Y "ANDANTE LIRICO", ESTA COMPOSICION, LLAMADA "SINTESIS"

Cántaro vacío — voy hacia la fuente, — pensando gozosa — qué he de recoger. — Ah!, si al sumergirme — me baña la luna — primera de nueve, — que han de florecer. — Cántaro colmado — volveré a mi casa, — cuidando el tesoro — de luz que tomé. — Soñando, mi sueño — pasarán los días. — Aguardando lunas — veré anochecer... — Cuna del misterio! — Síntesis divina: — cántaro mujer...

UN HERMOSO POEMA DE CATULLE MENDES, TITULADO "EL NIÑO Y LA ESTRELLA"

Luce un astro en el cielo que copia el agua inquieta — un hombre que transita dice al niño poeta: — tú que sueñas teniendo las rosas en la mano — y cantas del camino los azares amados, — tu quimérica dicha, tu cansada existencia: — ¿entre nosotros, dime, cuál es la diferencia? — Vedla aquí, dice el niño: elevad la cabeza. — ¿Véis del cielo esa estrella de singular belleza? — ¡Muy bien!... — Cerrad los ojos, ¿la véis ahora en el cielo? — No. — El niño a quien su mente descorre todo velo, — los párpados poniendo dulcemente entornados, — dice: Oh! si, yo aún la veo con los ojos cerrados.

EL ETERNO TRIANGULO

1 EN NORTEAMERICA

M.J.B. Realdough, Presidente de la Compañía Realdough y Realdough, sorprende a su joven y encantadora mujer en los brazos de Sam L. Bigtaker, su mejor amigo desde el último escándalo de Wall-Street, en el boudoir azul y oro de su dominio en Beercasesurmer.

REALDOUGH — Aló, Sam... Aló, Min... Lamento interrumpirlos, pero los negocios están antes que el placer *(Hace un signo hacia afuera)* Entren, amigos, entren. Esta vez lo tenemos.

(Entran tres caballeros con gruesos zapatones y galera, seguidos de otro con aspecto semítico, que lleva un cartapacio de cuero. Uno de los tres primeros caballeros toma un fotografía al magnesio).

REALDOUGH — Gracias Mae. *(Al señor con aire de ave negra)* ¿Tiene todos los papeles, Ike?.

LA SEÑORA. — Está bien, J. B. No hay necesidad de estas historias de Hollywood. Has tenido suerte. Probablemente el nuevo chofer me traicionó. *(Empolvándose la naríz)* ¿Qué ofreces a la pequeña Minnie?

REALDOUGH — Cinco billetes por mes, Min, y esta casa. Pero los gastos de divorcio en Reno correrán por cuenta de Sam.

SAM — ¡Un momento. J. B.! No me mezcle en este asunto. Si los diarios hablan, Rosa me reclamará, por lo menos. cien billetes.

LA SEÑORA. — Mezclarlo? Pero diga un poco, Mr. Clark Gable Bigtaker, fué usted mismo el que se mezció en esta marranada y no hay más que un camino para salir de ella.

(El señor de la cartera de cuero tiende unos documentos a la señora. Ella mira la suma y firma. Los otros señores con galera también firman y se retiran)

SAM. — *(Calzándose,* ¿Cómo va la Bolsa, J. B.?

REALDOUGH. — Regular.

LA SEÑORA. —Regular o no, yo conozco a cierto ladrón de corazones que sufrirá gruesas pérdidas, como se dice en los diarios...

SAM. — ¡Deje a los diarios tranquilos!

LA SEÑORA — Bien. Vamos, Sam, hay que arreglar este asunto. Hasta la vista, J. B.

REALDOUGH. — Hasta la vista, Min... Hasta la vista, Sam. Ya nos veremos en Reno. para el divorcio.

(La señora y Sam se retiran. Realdough mira al vacío durante unos momentos y luego se pone a caminar nerviosamente. Está muy emocionado. Un vaso de porcelana cae y se deshace contra el suelo, sin que Realdough se dé cuenta. Hace sonar los dedos y un secretario entra precipitadamente).

EL SECRETARIO. ¿Me ha llamado el señor? ¿Qué le pasa al señor?

REALDOUGH. — ¿Qué me pasa, eh? ¡Me he olvidado de ordenar que vendieran mis acciones de la Consolidate Can! *TELON*

2 EN FRANCIA

EL señor conde Henri de Port-Salut sorprende a la *señora* condesa, su joven y encantadora mujer, en los brazos de su amigo y camarada de guerra, el capitán René l'Amour —legión de honor, cruz de guerra— en el boudoir de la señora condesa, del castillo ancestral de los Condes de Port-

El conde. — Gesticulando furiosamente). ¡Caray! ¡Bajo mi propio techo! ¡Les voy a enseñar como venga su honor un Port - Salut.

(Saca del bolsillo un diminuto revólver y comienza a tirar. La primera bala rompe un candelabro Luis XV y hace caer una lluvia de cristal sobre el diván - cama. La segunda bala atraviesa un retrato del conde y la tercera hace estallar el espejo. A la cuarta bala, la condesa se levanta, colocando rabiosa su copa de champán sobre la mesa de noche).

La condesa. — ¡Vamos, Henri! Un poco de cuidado. Ese espejo roto nos traerá desdichas por siete años. Y hasta eres capaz de agujerear tu lindo pijama de seda, regalo de tu amiguita. ¿Es que no has visto que René lo tiene puesto?

El conde. — (Al oír hablar de piyama. deja caer el revólver y contempla a René que no ha cambiado de posición). Pero fíjense un poco! Se ha puesto mi mejor piyama y ni siquiera tiene la cortesía de sentarse cuando le hablo! ¿Qué tiene usted que decir, señora!

La condesa. — (Toma una mano del conde). Escucha, querido... René y yo somos amigos platónicos. Y, además, yo estaba tan sola... Como todos los sábados vas a visitar a tu Susana...

René. — (Sobresaltado). ¡Susana! ¿Con que esas, eh? Susana, que me decía que todos los sábados iba a visitar a su mamá! ¡Ella te regaló este piyama! (se arranca el piyama a pedazos).

La condesa. — (A su marido). Ya están a mano, ¿ves? Acuéstate aquí, querido, tienes una cara de fatiga, mi pobrecito...

René. — (Tirando los pedazos del piyama al suelo). ¡Cuánta solicitud para quien hace un minuto intentó matarme!

La condesa. — (Oyendo llamar a la puerta). Adelante.

La criada. — ¿La señora ha llamado?

La condesa. — Sí, María. Café y tostadas para el señor conde y para mí, a las diez de la mañana. (A René). ¿Qué tomas tú como desayuno?

René. — (Dándose vuelta hacia la pared). Chocolate.

El Conde. — ¡Ah! Ella no sabía qué toma René al desayuno... Es, por lo tanto, la primera vez. Puedo dormirme tranquilo. (Apaga la luz). Telón

3 EN INGLATERRA

Sir Charles Harelip, de la Casa Harelip, sexto conde y descendiente directo del primer lord Soxless, maestro de cámara del rey Enrique VIII, sorprende a Lady Harelip, su joven y encantadora mujer, en los brazos del muy honorable capitán Tommy Saint Gigolo, V. C. R. F. D., su amigo y camarada de colegio, en el boudoir de Su Gracia Lady Harelip.

SIR CHARLES.— *(frotando su monóculo)* Dígame, pues... ¿No le parece un poco excesivo esto? Después de todo, el haber ido juntos al colegio, crea ciertos sentimientos que deberían tenerse en cuenta. En fin, me imagino que tendrá usted alguna explicación que darme.

(El capitán coloca lentamente sus pies, que conservan las medias, sobre el parquet, y, antes de contestar, enciende un cigarrillo).

EL CAPITAN SAINT - GIGOLO.—Verdaderamente, Sir Charles, desconocía su talento de histrión. Pero, a pesar de mis deseos de aplaudirlo en su papel de "marido insultado" en esta escena tan estúpida que estamos por representar, me creo en el deber de recordarle que Lady Harelip está presente. Es innecesario agregar, me imagino, que los gentlemen no discuten delante de una dama.

SIR CHARLES. — ¡Sí, en nombre de Dios!

LADY HARELIP. — *(levantando las cejas)* Carlos... ¡Por favor...!

SIN CHARLES. — *(inclinándose)* Excúsenme.

EL CAPITAN SAINT-GIGOLO.— *(haciendo anillos con el humo de su cigarrillo)* Estaba diciendo, cuando usted me interrumpió, que si no hubiera omitido golpear en la puerta, como se debe, antes de entrar, se hubiera evitado un espectáculo que le es molesto. No hablemos más en presencia de Lady Harelip. Tenga, pues, la bondad de alcanzarme mis zapatos y mi corbata, y tendré mucho gusto en que nos encontremos en el club dentro de una hora, donde habre de darle todas las explicaciones que estime necesarias.

SIR CHARLES. — *(le alcanza los zapatos al capitán y recoge la corbata. Se ajusta el monóculo y la contempla con un leve gesto de disgusto en su rostro aristocrático. Se la devuelve al capitán con un aire divertido)* ¡Qué gusto deplorable!

EL CAPITAN SAINT-GIGOLO — *(visiblemente herido y controlándose con dificultad)* ¿Podría hacer el favor de no ocuparse de mis gustos personales?

SIR CHARLES. — *(visiblemente satisfecho)* Muy bien... dentro de una hora, en el club. *(sale).*

LADY HARELIP. — *(besando al capitán)* ¡Ah, querido! Usted estuvo magnífico.

EL CAPITAN SAINT - GIGOLO. — *(con la misma expresión de cuando lo condecoraron en el frente de batalla)* No es nada... *(ambos toman su posición anterior. Pero se oye golpear delicadamente en la puerta).*

SIR CHARLES. — *(a través de la puerta)* Permítame recordarle, mi amiga, que hoy debemos comer en casa de los Rumsy-Rolons... *(pausa)* Vestidos.

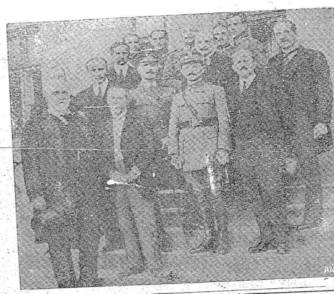
TELON

Untisal

DONDE LO PONGAN, CALMA

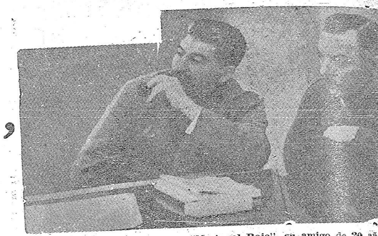
EN POLONIA COMO EN 1920

El "Mariscal Rojo" VOROCHILOV



En el año 1920 Vorochiloff intentó extender la revolución rusa a Europa. Invadió a tal efecto Polonia, pero fué rechazado por las tropas de Pilsudski. El alma de la "conquista de Europa" fué, en aquel entonces, Trotzki. El grabado nos muestra a la misión que los paises aliados enviaran a Polonia para defenderla del ataque soviético.

Entre otros personajes, aparece aquí el general Weygand, de quien se dice que fué el verdadero director de las operaciones cuya gloria correspondió a Pilsudski. Recientemente, el general Weygand volvió a trasladarse a Varsovia para organizar la defensa de esa ciudad contra los nazis.



Stalin en compañía del "Maris cal Rojo", su amigo de 20 años

KLEMENT VOROCHILOFF, hoy Jefe del Ejército de la U. R. S. S., fué mendigo, zagal, minero y conspirador. Ha sido la suya una de las vidas más interesantes de la historia contemporánea.

PROLETARIO 100 %

—¡Por todos los diablos, veremos que pasa!

Fué con éstas palabras que, en la inmensa Rusia, Vorochiloff logró hacerse un lugar a su medida.

Fué con este slogan que afrontó la vida, que peleó contra ella, contra sus injusticias, contra el antiguo régimen, contra el enemigo blanco, y también a veces contra sus compañeros de causa.

Ningún oficial del ejército ruso puede ser considerado más proletario que él. Nació en 1881, de un matrimonio de campesinos. Conoció la miseria de la cuna. Tendió la mano en las calles, mendigando de puerta en puerta, llevando a su hermanita de la mano. A los diez años de edad se dedica a sacar el polvo de carbón en el fondo de las minas, por un salario de centésimos. No se necesita más para hacer de un niño un hombre duro, de corazón seco. El pequeño Klim no olvidaría nunca sus principios como trabajador en el agujero negro de un abismo subterráneo.

Tal vez se hubiera quedado para siempre en las minas, como tantos otros, si la suerte no le hubiera sonreído, llevándolo por un tiempo a los campos de pastoreo para cuidar los rebaños. Conoció luego a un maestro de escuela asombroso, miserable y bueno, que habría de sacarlo de la ignorancia y abrirle los ojos.

A los doce años, por "protección", Klim entra en una usina metalúrgica. Toda la jornada permanece en su trabajo. Por las noches hojea libros que le caen en las manos. Lee todo lo que puede relacionado con la política, la vida social, la economía. Desde entonces fermentaban en su cabeza ideas nuevas, todavía confusas, pero que van germinando. La brutalidad de unos, el desprecio de los otros, la injusticia la servidumbre, no dejan su cabeza en reposo. A los 17 años estalla la tempestad al salir de la usina: la policía zarista dispersa un grupo de obreros y, por primera vez, Klim va a dormir al calabozo.

REVOLUCIONARIO

Entonces gracias a este contacto con la prisión, su vida encuentra un camino en la revolución. Toda la cólera acumulada desde su tierna infancia lo impulsa irresistiblemente hacia la acción y la agitación revolucionarias. Se convierte en el Dantón ruso de las reuniones clandestinas. Descarga puñetazos encima de las mesas. Tiene una voz poderosa. Su temperamento ardoroso le asoma a flor de piel.

En 1905, a los veinticuatro años, hace incendiar la prisión de Lougansk. Se le detiene. Pero la multitud, enfurecida, lo libera. Y, luego de haberlo arrancado de las manos de la policía, lo elige presidente del soviet obrero.

Es ya un personaje escuchado. Su audacia hace estremecer, pero arrastra a los más tímidos. Desdeñando las autoridades, forma destacamentos de combate, organiza stocks de municiones fabricadas bien o mal, y siempre al grito de "Por todos los diablos, veremos que pasa!" no pierde ocasión de luchar contra la policía.

En 1906 se encuentra con Lenin. Es el flechazo de su vida revolucionaria. La "mirada penetrante" del maestro lo sacude y lo ata definitivamente a la causa. También Lenin fué seducido. Hace de Klim uno de sus lugartenientes y Vorochiloff, que no había salido nunca de su pueblo, se encuentra de pronto en Estócolmo y en Londres, integrando el Congreso del Partido Bolchevique.

En 1908, en el Cáucaso entra en contacto con un monje que se llamaba Koba y sublevaba sin cesar al país, escapando siempre a la policía. Este Koba no era otro que Stalin y los dos hombres se ligan enseguida en una amistad que nada quebrará jamás y que los llevará al pináculo del poder.

EL GENERAL ROJO

¿Cómo podía no haber estado Vorochiloff en la primera fila de la Revolución naciente? Su lugar estaba designado. Pero Klim no pensaba jugar un papel de corista. Desde las primeras terribles jornadas de Febrero, se pone a la cabeza de un regimiento de la Guardia y lo arrastra hacia las calles de Petersburgo. De un manotón alcanzó las riendas del poder. Es el primer alcalde bolchevique de la ciudad. Es el primero en recibir a Lenin cuando llega de Finlandia. Pero Lenin no desea tener cerca a este personaje turbulento y lo envía al Don, para organizar los primeros destacamentos de la Guardia Roja.

CONTRA LOS ALEMANES

Fué así que un día de 1918, en su ciudad natal de Lougansk, cuando las tropas alemanas avanzaban por Ukrania hacia el Don, Vorochiloff se encuentra, rodeado por una horda revolucionaria, en un encrucijada de su destino. Se necesitaba un jefe, un general, una unidad en el comando.

—¡Klim!— gritaba la multitud —Tienes que tomar el mando.

Vorochiloff bromeaba:

—¡Valiente soldado! Es un jefe lo que necesitamos.

Pero los otros no querían escuchar:

—¡Klim! ¡Klim!

—Y bien, sea. Yo seré vuestro general rojo. Pero les digo desde ya: conmigo, nada de historias. Que nadie tenga miedo de vender cara la piel. Nada de cobardes!

Era una manera de tirar los dados. Pero en que momento! Enfrente estaban los alemanes. Detrás los cosacos. Los primeros días fueron terribles. Para escapar a la tenaza fué necesario realizar prodigios. Pero Klim se las supo arreglar. Al primero que hablaba de huir, una bala en la cabeza. El jefe era tan duro con los otros como consigo mismo. Siempre en la primer línea de combate no temía ni a Dios ni al Diablo y supo llevar sus tropas Tzaritzine, sobre el camino a Moscú.

Naturalmente, la ciudad cayó pronto en su poder. Pero los Blancos no habían perdido el tiempo y pronto se inició el asedio. Moscú expide a Stalin, el monje fanático. Los dos hombres son de temple y se entienden. Instalados en un negocio de mostaza, organizan la resistencia de una manera impecable. A cada instante los Blancos amenazan quebrar las defensas. Lenin y Trotzky se impacientan. Llueven las notas y los telegramas. Las órdenes son cada vez más secas. Pero ni Stalin ni Vorochiloff se preocupan. Al fin Lenin decide hacerle cambiar de aires a éste último y lo llama a Moscú.

LA CABALLERIA ROJA

¿Es este el fin de la carrera del "general rojo"? Muchos lo creyeron. Las victorias de los blancos se suceden. Vorochiloff no podía permanecer en el olvido. Se le vuelve a encontrar, en 1919, en el frente meridional. Para combatir a los terribles cosacos que se acercan, idea la caballería roja.

"¡El proletariado a caballo!"

Esta palabra de orden resuena en toda la Rusia. Se forman los destacamentos como por milagro. Una extraña tropa recorre los caminos cantando, atraviesa la estepa como el viento, en harapos, sucia, pero unida en su entusiasmo y en su fe.

En 1920, Vorochiloff marcha sobre el frente polaco. El general rojo está casi seguro de poder conquistar a Europa con su regimiento en harapos. Pero su sueño fracasa. No obstante, su carrera está ya cumplida. En 1925, es nombrado jefe del Ejército rojo. En la calma del Kremlin ha podido aprender los secretos militares, la estrategia y todo lo que ignoraba al cargar a la cabeza de la caballería.

Sigue siendo un hombre de combate, de choque, de cóleras terribles. Cuando eleva la voz, Stalin se calla. Silencioso, chupando su pipa, deja pasar la tormenta.

RENE MAINE

PERSONALES PERSONALES PERSONALES PERSONALES

yo...; tumo

Personales

si señor...

MARCHA

MARCHA

TODA LA SEMANA EN UN DIA

Semanario de la Editorial Acción S. A. — Rincón 593, Ap. 1º, Montevideo. — U. T. E. 84921 y 88570. — Precio del ejemplar: $ 0.05. Suscripción anual: $ 3.00; semestral: $ 1.50. — Administrador-Contador: Manuel Remero.

Año I — Montevideo, Octubre 6 de 1939 — Núm. 16

NUESTRA AMERICA

CONTINENTE débil la América Latina ha sido siempre objeto de disputa por parte de las grandes potencias internacionales.

En el umbral de su emancipación política esa disputa se manifiesta por el choque de dos bloques de intereses. Por un lado, el de las naciones absolutistas de Europa, coaligadas en la Santa Alianza, que alientan las pretensiones de España en nombre del principio legitimista. Por otro, el de las naciones anglosajonas, Gran Bretaña y Estados Unidos, interesadas en la independencia de las nacientes Repúblicas por razones económicas y aún — en el caso de la segunda — de seguridad territorial. Triunfa entonces el bloque anglo-sajón. Los héroes de la batalla diplomática, que se libra a lo largo de una década, fueron, por parte de Inglaterra, Castlereagh y Canning, y por parte de EE. UU., John Quincy Adams. La palma, por el puesto ocupado, la llevó Monroe, órgano de ideas que no eran las suyas.

Pero del seno de aquella disputa surge otra que divide a los triunfadores. Despejado el imperialismo de viejo cuño, ingleses y yanquis se traban en una implacable y larga contienda por imponer a su favor en Latino América el moderno vasallaje imperialista de carácter financiero. La lucha se resuelve en los hechos por un reparto más o menos igualitario de las zonas de influencia: al norte EE. UU., al sur Gran Bretaña. Con un desplazamiento — agreguemos — lento pero constante a favor de los primeros.

En los momentos actuales se ha producido una agudización de aquellas dos grandes disputas históricas.

El fascismo internacional ha representado para nosotros una amenaza similar a la de la Santa Alianza: es el absolutismo europeo con planes de conquista territorial. La similitud resulta tanto mayor si se piensa que después de la guerra de España las pretensiones fascistas en nuestro continente tienden a presentarse bajo el aspecto de legitimismo hispano. Las fuerzas armadas de la Santa Alianza penetraron en la península para acabar con el liberalismo clásico de Riego y restaurar a Fernando VII, proponiéndose luego devolverle a éste las colonias de América. Ahora las fuerzas armadas del Fascismo, después de penetrar en España y acabar con la Democracia, se lanzarían a devolverle al absolutismo español sus viejas colonias transatlánticas. Devolución nominal, porque el provecho económico no sería ciertamente para España.

Ante la amenaza, Inglaterra y EE. UU. han estado de nuevo de acuerdo en los hechos para defender nuestra independencia política, habiéndole tocado a Roosevelt, reeditar en sus discursos el histórico Mensaje de Monroe. El bloque sajón habría repetido así —se puede descontar— su triunfo de 1823.

Pero el acuerdo no puede ser sino circunstancial. La lucha interna del bloque sajón, la oposición de intereses ingleses y yanquis en Latino América, continúa sorda e implacable. Ella es, nunca se recalcará bastante, la verdadera inspiradora de la política roosevelttiana de Buena Vecindad. Todas las circunstancias, en virtud de la crisis europea, se presentan a favor de Wáshington y éste las aprovecha sin cortedad ni pereza, quitándole cada vez más terreno a su rival en Brasil, Chile, Paraguay, y ahora, parece, Uruguay. La Conferencia de Panamá ha marcado un ancho paso en tal sentido. Hay en ello, quizás, el cumplimiento de una ley histórica inexorable.

En esos gigantescos choques de intereses nuestro papel ha sido hasta ahora simplemente pasivo, inclinándonos a uno u otro lado según el juego de los acontecimientos. De seguir así, seremos —con nuestra posición geográfica, nuestra población de más de cien millones, nuestras riquezas fabulosas— pueblos eternamente débiles, pobres y avasallados. Hay que reaccionar. La defensa de nuestra integridad territorial y política y el afianzamiento de nuestro porvenir económico, no pueden tener más apoyo que el que nosotros mismos les prestemos. ¿Colaboración con EE.UU.? Sí. Pero de igual a igual. Para ser su igual, deben entenderse, deben unirse, —aunque se empiece por simples acuerdos regionales— las República del Sur.

Ese fué el verdadero ideal que Bolívar quiso llevar a la realidad en el Congreso de Panamá de 1826, soñado desde 1815. ¿No es sarcástico que en la actual Conferencia de Panamá haya sido Summer Welles quien invocase el ideal bolivariano?

A.

DISPARATARIO INTERNACIONAL

A riesgo de invadir los dominios de "Macanas Ajenas y propias" — ¿qué importa una invasión más en esta época? — ya que de asuntos internacionales hablamos, he aquí una muestra fresquita, de los tantos disparates que cronistas y agencias estos días lanzan a publicidad.

Hablando de un folleta a favor de la paz, que se ha hecho circular en París, dice un telegrama:

"El líder de los diputados comunistas Marcel Deat, cuyo nombre aparecía al pie del folleto, protestó diciendo que no había autorizado tal cosa para el texto tal como se lo hizo circular".

No nos detengamos en la redacción... telegráfica y vayamos a los hechos.

El líder comunista y no de los diputados comunistas, porque es senador, si nuestra memoria no nos falla, se llama Marcel Cachin.

En cuanto a Marcel Deat, socialista antes, fué con Marquet, después, fundador del denominado neo socialismo, "munichense" conocido y agresivo más tarde y ahora pertenece al grupo de la Unión Socialista.

Ha tenido tanto que ver con Marcel Cachin, como Juan C. Gómez, el de la calle, tiene que ver con Eugenio, el líder de los comunistas criollos.

Estos son dos Gómez distintos; como aquellos son dos Marcelos diferentes. Y ya tiene cada uno bastante con lo suyo, para que todavía le carguen lo del otro.

LOS 7 DIAS

CONFESION

Ahora, cuando las papas queman, no tienen más remedio que decirlo. Durante años lo hemos dicho nosotros — y no había en ello mayor mérito porque saltaba a la vista — pero entonces, desenfadamente, lo negaban.

La política de desvalorización monetaria seguida estaba destinada a beneficiar a los ganaderos y a reventar a los consumidores.

Desvalorizando la moneda, aquellos podrían obtener por sus productos una mejor cantidad de pesos uruguayos, con los que les era más fácil hacer frente a sus obligaciones internas. Los consumidores, en cambio, y sobre todo los de las clases necesitadas que seguían recibiendo por sueldos y salarios, la misma cantidad que antes, tenían que cargar con un encarecimiento de los artículos importados. El desequilibrio no fué más agudo, sin embargo, por obra de factores extraños: en primer término, porque desde hace años mundialmente se está en un período cíclico de baja de precios.

Pero de todas maneras hay un hecho innegable: que la desvalorización monetaria trajo por un lado la obtención de precios muy altos, en moneda nacional, para los productos de la ganadería y por otro, que esa misma desvalorización impidió que, obreros y empleados, cuyos salarios y sueldos no tienen aumento desde hace mucho, se beneficiara con la baja mundial de los precios y hasta tuviera que sufrir un encarecimiento de éstos, lo que importó una disminución de sus sueldos y salarios reales.

La política monetaria de la dictadura estuvo pues, y ahora lo confiesan, destinada a favorecer a una clase — la menos numerosa y la menos necesitada — en perjuicio de otras, mucho más numerosas y mucho más necesitadas.

Una pequeña rectificación, no obstante: estuvo destinada a favorecer a una clase, sí; pero además, a brindarle por arte de magia de feria, recursos millonarios a los gobernantes para despilfarrarlos a los cuatro vientos.

HIPERTROFIA BANCARIA

Uno de los pocos técnicos bancarios que tenemos nos definía estos días así, el Banco de la República: una pulpería de campaña.

Las pulperías de campaña venden y compran de todo: casimires y arados, caña y ropa interior de señoras, serpentinas y purgantes.

El Banco de la República interviene en todo: emisión de la moneda, porque la autonomía del departamento de emisión es un cuento; regulación del crédito; fomento rural; dirección de la política comercial; monopolio efectivo del mercado de cambios. etc.

Tiene una diferencia sin embargo, con las pulperías. Las pulperías generalmente se desempeñan bien. El banco generalmente se desempeña mal: quiere hacerlo todo y nada —quien mucho abarca poco aprieta— lo hace bien.

Hay en ello, como en tantas otras cosas, tal vez como en todas las cosas de este país, la necesidad de ir a una reforma substancial que le dé al Banco la jerarquía que debe tener y lo limpie de las funciones que no son de su esencia y lo traban.

Por eso llaman la atención las furiosas oposiciones que los Vicente Costa, tan eminentes autoridades en cuestiones bancarias, hacen a la creación del Banco Agrario.

No tenemos todavía opinión formada sobre el proyecto Elena, aunque ya una primera lectura nos ha permitido encontrarle diversas fallas; pero sobre lo que no tenemos dudas es sobre la necesidad de ir a la creación del tal Banco, por lo que ya hemos dicho respecto a la hipertrofia de funciones en el Banco de la República y porque además, el crédito rural tan maltratado entre nosotros, requiere un instituto especializado que trabaje ajustándose a normas distintas de las que deben presidir el desenvolvimiento del Banco de la República.

COMO Y CUANDO?

Planteamos la pregunta en un artículo anterior: ¿Cómo con los fondos que produzca el nuevo impuesto del 25 %, se abaratará el precio de los artículos de primera necesidad?

La pregunta está planeada; pero la respuesta tarda en llegar. Es posible que tengamos que esperarla sentados.

¿Qué puede hacer el gobierno con esos fondos para cumplir sus coruscantes propósitos? Ya lo hemos dicho:

1.º O rebaja los impuestos a los artículos de primera necesidad; cosa que no hará.

2.º O se convierte él mismo en almacenero, panadero y carnicero; cosa que no hará y es mejor que no haga.

3.º O da primas a los importadores; cosa que no hará y también es mejor que no haga.

Para salvar las apariencias, tal vez se disponga a destinar parte de los fondos a evitar el encarecimiento del abasto, a menos que adopte la decisión heroica de repartir el producido del impuesto entre todos los habitantes. Calculando unos cuatro o cinco millones de rendimiento, tendríamos que, repartidos entre los dos millones de habitantes, nos tocarían a cada uno de dos pesos a veinticinco reales por año. Unos 0.20 por mes. No puede negarse que así, nuestros presupuestos familiares, entrarían inmediatamente en equilibrio...

¿Por qué tantas vueltas? Es la táctica escurridiza del Sr. Charlone. La verdad verdadera, ¿no será otra? ¿No será que ya estamos en deficit? ¿ No será que se prevé un aumento en ese deficit, por la reducción de los derechos de aduana y la reducción del impuesto cambiario y que por consiguiente es necesario buscar nuevos recursos para tapar los agujeros?

DIBUJO DE JULIO E. SUAREZ

Por o contra la neutralidad

Del Dr. Raúl E. Baethgen

Pregunta "Marcha" cuál es la conducta que corresponde asumir a nuestro país frente al actual conflicto europeo.

Formulada así, en pública encuesta, es pregunta imprudente y riesgosa; que me perdone "Marcha", pero es pregunta imprudente y riesgosa.

La cuestión pertenece a los estadistas; no hace falta encarecer la vastedad de la cuestión para reservarla a los hombres de Estado en ejercicio, especialmente situados para ver hasta lejos y vigiladamente por su grave compromiso de responsabilidad.

En postura de "hombre de la calle" expreso mi parecer.

En el actual conflicto se renueva, en su fondo, la eterna oposición de las soluciones de Derecho y las soluciones de fuerza; esta vez con más nítido planteo: regímenes jurídicos y sistemas de fuerza. Evitemos, y no para orillar espinosas reservas, la referencia a las causas más remotas de este conflicto; es probable que se pudieran señalar desde ya y con suficiente exactitud. Corresponde su puntualización a los que vengan después que nosotros, mejor colocados para ver más y ver bien y para razonar con la indispensable serenidad.

Nos quedamos, pues, con lo grueso del conflicto: el Derecho en un lado —y tomo el Derecho como representación simbólica de un estado de civilización, y la fuerza, en el otro lado— y también la tomo como un símbolo representativo de la vocación regresiva.

Ante una contienda entre un sistema de Libertad y de Democracia —con los defectos y salvedades que se quieran, pero fundamentalmente de Libertad y de Democracia, que son conquistas alcanzadas y perfectibles— y un sistema de opresión, que arrasa con el hombre restándole a la vida individual su categoría y dignidad, nuestro país ya no es neutral, ni podía serlo. Hablo del país refiriéndome a su pensamiento popular. Al país, en este concepto, todo lo más que se le puede pedir es que no externe su pensamiento en forma que cree al Estado situaciones que sean evitables sin mengua de la dignidad del Estado, y esto no por astucia ni por cobardía. Ya tendrá lo bastante el Estado con enfrentar las situaciones que obligadamente se le darán, sin necesidad de apresurarlas ni de agravarlas.

Esta contienda repito, aunque con más nítida definición es un eterno suceso—lo dije antes— que ahora nosotros vemos en todas sus vivas dimensiones porque son muy extensos su radio de alcance y sus efectos —los inmediatos y los lejanos— y también porque, somos espectadores muy próximos en trance de poder ser protagonistas. Al precio de estos conflictos la Humanidad hace su avance; se han resuelto siempre con un saldo final favorable para la Civilización. El Progreso felizmente es también un hecho fatal, aunque hay que ayudarlo.

Y no se concibe otra actitud popular nuestra que la cálida adhesión a los que mueren por la Democracia y por la Libertad y pugnan por afianzarla, para ellos y para el mundo. Pero si el pueblo puede exteriorizar anchamente su devoción ideológica, no cabe igual conducta al Gobierno del país como expresión de una decisión unilateral del Uruguay, aislada de la que asuman los demás Gobiernos americanos. La conducta oficial indo-americana debe ser acordada, y nada lleva a pensar que no pueda ser acordada.

Una decisión aislada de nuestra Cancillería sólo podría halagar la vanidad nacional que aspirara a dar pautas de conducta internacional a los demás Estados. En el ordn rnietacnsCHAlpriuj vbgkqj En el orden interacional y en situación de extraordinaria complejidad, la vanidad nacional es el peor consejero.

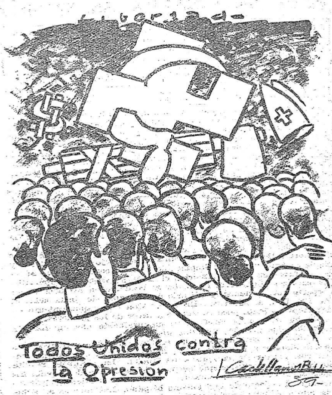
En síntesis: neutralidad oficial espectante, mientras, lealmente practicada; adhesión popular a Francia, Inglaterra y Polonia, las naciones que en esta lucha encarnan el Derecho.

Y no se diga que es un criterio dual, y contradictorio. La conducta popular resulta de un estado de conciencia que viene de un noble y justo fervor y no es contenible ni es ocultable; la conducta oficial viene de una decisión que debe ser serena, mesurada, calmosa, sujeta a realidades, las actuales y las futuras y previsibles, de las cuales la conciencia popular puede desentenderse, pero de las cuales el pensamiento responsable del estadista no debe desentenderse. Nuevas realidades podrán llevarlo a mantener la conducta oficial ya adoptada, o a rectificarla adecuándola a los nuevos sucesos.

No se me escapa que una respuesta de este tono no es una respuesta generalmente agradable, y la recibe mal el ánimo enfervorizado. Pero no se trata de dar respuestas agradables, que halaguen el sentimiento general, sino de contestar con sinceridad y con patriótico deseo de querer estar acertado en función de principios y realidades.

R. E. BAETHGEN.

Dibujo de Castellanos Balparda



Importancia Actual de la Ganadería del País

Dice el Dr. Alberto Gallinal Heber en su ya citada conferencia que Nueva Zezandia, teniendo 28 millones de lanares, exporta 8 millones de corderos. Nosotros con 18 millones de lanares, no alcanzamos a exportar un millón de corderos. Las experiencias realizadas en nuestro país demuestran que es completamente fácil obtener un cordero de 24 kilos en dos meses. Nuestra posición frente a los mercados es más favorable; la calidad de nuestros lanares permite realizar lo mismo que hacen los otros. ¿En qué consiste entonces la diferencia? Los corderos nacen y se desarrollan durante los meses de invierno, cuando los pastos naturales se encuentran en estado de decadencia. Es indispensable proporcionar a las madres que crían corderos una alimentación más abundante que la que encuentran en los potreros. En una palabra: hay que hacer avenales, trigales, cebadales, donde puedan comer diariamente su ración. No es necesario plantar extensiones enormes para poder satisfacer esta necesidad, pues una hectárea alcanza para 15.30 ovejas; sin embargo nuestro criador prefiere perder los corderos antes de resolverse a plantar algo. Vamos a valorizar aproximadamente la pérdida que sufre anualmente nuestro país por este concepto. Con este fin, analizaremos dos condiciones principales de nuestras majadas: la corriente y la correcta. Llamaremos corriente a una combinación que marca el censo, y la correcta, donde el cordero se vende al fin del año. Cuando la majada se cuida bien, es decir, recibe ración de verdeo en invierno, la oveja produce tanta lana como el capón; ahora, como la oveja produce además el cordero, es contraproducente permitir que el capón ocupe el lugar de la oveja.

COMPOSICION DE CADA 1000 LANARES SEGUN ESTE ORDEN

	Combinación Corriente	Combinación Correcta
Carneros	17	25
Ovejas en producción	548	790
Borregas	118	185
Capones	204	—
Borregos	113	—
	1.000	1.000

Qué cantidad de animales para venta puede dar cada una de estas combinaciones? Vamos a proyectar este nuevo cuadro, donde serán detalladas las cantidades según categoría y tomando en cuenta que en el primer caso el porcentaje de corderos destetados está tomado igual a 60 % y en el segundo igual a 90 %, siendo descontada la renovación:

Categorías	Combinación Corriente	Combinación Correcta
Corderos	100	535
Capones	100	—
Ovejas	105	150
Totales	305	685

Valorizando los corderos en ambos casos en $ 2.00 cada uno, capones en $ 3.00 y las ovejas en $ 1.50 los resultados obtenidos serían los siguientes:

Combinación corriente $ 653.50

Combinación correcta " 1295.00

De manera que el hecho de cuidar bien los corderos, colocándose en este sentido a la altura de los ganaderos de Nueva Zelandia, significa para nosotros duplicar el valor de lo producido por concepto de carne de nuestro stock de lanares.

Miguel IEWDIUKOW
(Continuará)

LA OPOSICION Y LA REFORMA

Algo Incomprensible

Los antecedentes históricos, autorizan para ser desconfiados, cuando un gobernante — con bastante suma de poder en sus manos — plantea la necesidad de reformas constitucionales. Nunca falta un principio simpático, para cubrir intereses políticos. Así ocurrió con el famoso Colegiado, bueno, tal vez, teóricamente, como ensayo gubernativo, pero que luego se tradujo en los famosos "apuntes" que creaban un Consejo bastante dictatorial.

Así ocurrió, después, con el entusiasmo vierista por otro Consejo, que fué baluarte presidido por el gobernante de la época.

Y así ocurrió con Terra, que alegando deficiencias de la Constitución de 1917, concluyó por arrasarla, imponiendo la del Cuartel de Bomberos. Ahora apareció Baldomir, como reformista "sin dilaciones ni precipitaciones", sin que faltara ingenuidad en algunos para creer que quien con su policía concluyó con el Consejo Nacional y Asamblea Legislativa, iba a preocuparse en darle al pueblo oportunidad par consagrar por sí mismo una verdadera Constitución.

La ley de lemas y las recientes declaraciones de que hay que seguir para la reforma todos los trámites establecidos por el marzismo, sin que sea posible otra cosa, distribuyen las fuerzas actuantes, en sus verdaderos sectores: el oficialismo (y como fuerza decisiva, el herrerismo) no admitiendo más reforma que la que puedan hacer sus representantes en la Asamblea Legislativa y los partidos de oposición, reclamando la convocatoria de una Asamblea Constituyente, libremente electa, lo que podría lograrse de inmediato, por una de las llamadas leyes constitucionales

Sin embargo, no es toda la oposición la que esto reclama, pues en el Nacionalismo Independiente, ha surgido una voz autorizada (nos referimos al director de "El Plata") que critica las resoluciones de la Convención y hasta la hace culpable de que el Presidente Baldomir no haga la reforma, afirmando que se debió acompañarlo, para poder unirse todos contra Herrera y obligarlo a capitular. ¿Qué se pretende, qué se espera, en qué se confía?

Valdría la pena que la voz discordante fuera más precisa, más concreta, más afirmativa, para que se supiera por que los partidos independientes habían de abandonar su justo reclamo, como podrían sin desmedro cívico, constituirse en colaboradores de Baldomir, que garantías podría ofrecer éste de actuar con su oficialismo en favor del pueblo y como el lucido contubernio podría doblegar a Herrera que cuenta con la mitad del Senado para detener reformas que no le convengan.

No nos creemos con autoridad para obligar a nadie a revelar secretos, pero si tales secretos importan nada menos que una garantía de que la reforma se hará, como se afirma, ¿por qué no hablar claro y decirle al pueblo cuál es el camino a seguir y con qué garantías se cuenta para que dicho pueblo no sea defraudado y talvez aprovechado para otros fines, siempre sospechosos, de los Presidentes reformistas?

Tiene la palabra, quien quiera hacer uso de ella...!

S. I.

Opiniones de Don Ramiro — DEFENSA DEL VOCABULARIO

Víctor Hugo se vanaglorió de haber puesto el bonete frigio al antiguo vocabulario francés. Luché contra el lenguaje noble en favor del lenguaje popular. Renovó las palabras al mismo tiempo que tendía la mano a Villón y Rabelais.

Don Ramiro no pretende hacer otro tanto. No quiere atacar, sino defender. Y hacer constar los crímenes que se están cometiendo contra el sentido de las palabras, depositarias de los conceptos universales.

En primer lugar como periodista solidario de culpas comunes, acuso a la prensa de haber malgastado nuestro tesoro de expresiones. No le bastó el abuso del epíteto, ni el manoseo de los superlativos. Quiere inmolar más víctimas en el altar de la sensación periodística. Ahora es el sentido mismo de las palabras que tiene que sufrir el exceso, el desencadenamiento de la hipertrofia verbal.

Acuso también a los lectores que exigen cada día más mostaza y pimienta en los platos que les sirve la prensa, del desayuno a la comida. Que se imaginan poder encontrar todos los días en las columnas de los diarios, una mujer descuartizada, un terremoto en el Japón, el bombardeo de una ciudad, el hallazgo de un tesoro en el fondo del mar y una receta infalible para quitar las manchas de aceite en la gamuza.

Acuso a los hombres políticos de haber contribuído a viciar la atmósfera en que viven, en estrecha unión, el bcen lenguaje y ely sentido común, de haber prostituido los vocablos más nobles como ser: fe, confianza, libertad, promesa, derechos del pueblo, valor de una moneda, amor de la patria... Y tantos otros más ue llenarían las páginas hasta el hastío y el vómito...

Acuso a los dictadores ue hicieron de la mentira un instrumento de propaganda, del insulto y de la amenaza un instrumento de diplomacia y que dieron a la palabra "paz" el sentido que servía mejor sus intereses...

Reconozco ue a la humanidad le gustan los contrarios y a los que tienen una capa de dos milímetros de cultura, los juegos de palabras. Hablamos demuerte en vida. El poeta agregó: "Despues de muertos, hablaremos de vida." En la guerra, hablamos de paz. Como durante la paz, habíamos hablado de guerra. No buscamos ni consuelo ni aliciente de lucha, es únicamente para utilizar la saliva que para muchos representa la savia mental. (Eso me recuerda al ruso que decía: "Hay tres maneras de emplear la saliva: al hablar, al comer, al escupir. Nosotros los rusos, abusamos de las tres maneras...")

Ahora, por voluntad de los dictadores y con la anuencia de la prena en delirio, conocemos expresiones nuevas: **el ultimatum de paz**, la **ofensiva de paz**. Esta muy bien: no sabremos ya más distinguir la diferencia que hay entre la guerra y la paz. La última valla ha saltado. Nuestros espíritus están prontos a admitir que el próximo tratado de paz sea dictado —lo decimos para complacer a Hitler que tiene predilección por el vocablo "diktat"— un dictado de guerra...

Pero Don Ramiro, que se debe estar poniendo chocho, vuelve a su vocabulario de antaño y bajo el título GUERRA encuentra lo siguiente:

"Vocablo que el bajo latín tomó de la voz germánica "**werra**", de la cual proviene el término inglés "**war**" y que significaba desorden, confusión, oposición entre adversarios. Se conoce otra voz germánica para designar la guerra: "**urlog**", la cual pasó al holandés con la forma "**oorlog**"; tenía el sentido de juicio decisivo entre naciones..."

Por mi parte me quedo satisfecho, sabiendo que guerra y confusión de ideas van juntas, que el alemán no quiso de una palabra que significaba certamente o juicio, y que en francés, como me lo enseña otro vocabulario, la raiz "bellum" fué expulsada para evitar la confusión con "bellus", que designa lo hermoso.

¡Despues dirán que no existe filosofía del lenguaje!

A PEDIDO

El señor Francisco Luis Astiazarán nos solicita la publicación de la carta que va a leerse.

Sobre Una Resolución Del Instituto Antifascista

Fundamento de un voto en contra

Señor Director de "Marcha".
Dr. Carlos Quijano.

Muy estimado amigo:

Los procedimientos antidemocráticos impuestos por la arbitrariedad estirada hasta un límite incalificable, que constituyeron la norma inflexible decretada por la mayoría de la asamblea del Instituto de Investigación y Lucha contra el Fascismo, el Racismo y el Antisemitismo, realizada el 20 de setiembre, me impidieron establecer mi posición en el asunto en debate.

Recurro a su periódico para cumplir con el deber que me impone mi propia conciencia, el de fundamentar públicamente mi voto contrario a la resolución tomada.

1.o) Porque del estudio del proceso de la etapa histórica que comienza en Munich y desemboca en la agresión nazi a Polonia, **resulta que el acuerdo de no agresión** entre la U. R. S. S. y el III Reich, constituye una doble y definitiva victoria de la orientación **antimunichista** de las organizaciones democráticas y proletarias de todo el mundo, conquistada, para la humanidad, por la República Socialista: a) liquidación del **eje de la muerte** (anticomitern), Berlín — Roma — Tokio; b) liquidación del **eje de la traición** (antisoviético), pactado en Munich en setiembre de 1938 (Londres — Berlín), y en Tientsin, en julio de 1939 (Londres — Tokio).

A la luz de la nutrida documentación histórica que ha sido ampliamente difundida, no puede llegarse, sensatamente, a otra conclusión.

. . . .

2.o) Porque aún en el caso de haber sido partidario de la resolución, le hubiera negado, igualmente, mi voto, por una razón de dignidad cívica: normas antidemocráticas y maniobras arbitrarias, esgrimidas por una mayoría que había perdido el control de su responsabilidad política, condicionó el pronunciamiento: limitación casi prohibitiva del término dentro del cual los que tenían que defenderse de una acusación gratuita e infamante, podían desarrollar su exposición (hubo **abogados** que propusieron la prohibición absoluta y hubo **abogados** que declararon que constituía un **"verdadero lujo"**, el que se les permitiera hablar diez minutos y hubo **abogados** que proclamaron que la propuesta de discusión amplia y libre del problema, constituía **una maniobra obstruccionista**)

. . . .

La mayoría que sostuvo y propició la resolución no está habilitada ni reglamentariamente, ni políticamente, para establecer la incompatibilidad decretada. Según lo establece la votación nominal, estaba integrada por veintiocho miembros. La asamblea se compone **reglamentariamente** de 180. Hay alrededor de cien en actividad.

. . . .

La dualidad de criterio para abordar problemas de esta índole, importa, a mi modesto entender, **irresponsabilidad** en las definiciones.

Y que ha existido dualidad de criterio, es indiscutible; y paso a enumerarlas:

1.o) El Instituto no consideró **"imprescindible"**, denunciar las ignominiosas traiciones contra la democracia y en favor del fascismo de los gobernantes como Laval, Daladier, Bonnet, John Simon, Samuel Hoare Chamberlain, Halifax, León Blum, Paul Faure, Julián Besteiro, en los casos de Etiopía, Austria, Checoeslovaquia, España, China y Polonia, (acuerdos de no intervención, Munich, acuerdo franco - germano del 6 de diciembre de 1938, Tientsin, julio de 1939), **no merecieron** ningún pronunciamiento del Instituto, ni el enjuiciamiento de los elementos que, expresa o tácitamente, se solidarizaron con ellos por vía de la complicidad manifiesta o del silencio aprobatorio y vergonzante.

2.o) Los mismos hombres que en el **Comité de Ayuda al Pueblo Español y de Lucha Antifascista y por la Democracia** proponen **"que para mantener en toda su fuerza el movimiento de ayuda a los refugiados españoles"** —— **"se prescindiese de pronunciamientos políticos sobre el momento internacional, como medio de evitar choques y divisiones"**, a las 24 horas sostienen, en el Instituto, sin dar ninguna explicación de su contradicción, que resulta imprescindible el **pronunciamiento** y el decreto de **incompatibilidad**, haciendo mangas y capirotes de la táctica unitaria, proclamada 24 horas antes.

. . . .

3.o) El Instituto no se ha preocupado de establecer **la incompatibilidad** que existe entre ser miembro del Comité Ejecutivo y de la Asamblea de un organismo de lucha contra el Fascismo y sostener en el **Comité de Ayuda a España y de Lucha Antifascista y por la Democracia**, el único organismo de masas con una orientación clara en ese sentido, que **éste debe renunciar a la lucha antifascista y por la democracia**, pretendiendo convertirlo en una Comisión de Beneficencia.

4.o) Entre los 14 o 15 miembros de la mayoría, que han colaborado en la gestión desarrollada por el Instituto, hay algunos que hace tres meses, en el período álgido de la lucha contra la penetración nazi - fascista **"inventaron"** una **"interpretación reglamentaria"** que decretaba la caducidad del organismo.

. . . .

Y para evidenciar objetivamente a donde conduce la línea política que tan entusiastamente han adoptado nuestros demócratas y socialistas, transcribo un juicio, expuesto en un reciente artículo, por el **característico líder redentorista (?) de la Indo - América**, Víctor Raúl Haya de la Torre:

" **los planes de capitulación ante el panamericanismo imperialista, que trataron de imponer en el reciente Congreso de la Democracia de Montevideo los agentes de Moscú que allí manejaron muchos hilos**"

Esto lo dice el contradictorio director del aprismo, para justificar su posición contra la **"alianza entre el fascismo y el comunismo"**, que pretende hacer ley aprista con el viejo y manoseado aforismo, con que se escudó todo movimiento pre - fascista: **"Ni Roma, ni Berlín, ni Moscú"**.

Un juicio, como puede verse, al que no le negarán su firma ni el Dr Herrera ni el fraile Iribarren, y que los dirigentes de los partidos que organizaron el Congreso y el **Bureau Ejecutivo** del mismo, pese a la mentira infamante del juicio, para no incurrir en contradicciones con su posición actual, no han sido capaces de desautorizar, aceptando el agravio de esa mentira con una impavidez, realmente decepcionante.

"El que mal anda, mal acaba", dice el refrán. O aquel otro: **"el que escupe al viento..."**

Por esos fundamentos he votado en contra de la resolución.

Por lo consignado en la primera parte me considero desafiliado, por decreto de la asamblea, del Instituto de Investigación y Lucha Contra el Fascismo, el Racismo y el Antisemitismo.

Y a mucha honra.

Francisco Luis Astiazarán.

...y sin embargo, fué ayer

1.—La prensa independiente reclamaba en vano, la publicación de las actas de la Comisión de Semillas a fin de revelar la responsabilidad de la dictadura en el asunto de las papas neo-zelandesas.

* * *

2.—El Directorio del Partido Nacional programaba un gran acto de reafirmación democrática y de repudio a la dictadura a realizarse en un Teatro.

3.—Dicha autoridad partidaria lanzaba un vibrante manifiesto del que entresacamos estos párrafos relativos a la obra constituyente del marzismo: "La reforma pactada en el patio de un Cuartel —decía— al amparo de las bayonetas alzadas contra la Constitución y las libertades públicas se ve momentáneamente detenida a la espera de que, en oscuros conciliábulos palaciegos, los detentadores de la fuerza se pongan de acuerdo sobre el problema de la sucesión presidencial, sustraída a la voluntad y al voto del pueblo".

* * *

4.—Recordaba la prensa que a seis meses del golpe de estado continuaban desterrados Emilio Frugoni, Tomás Berreta, E. Rodríguez Fabregat, Lorenzo Carnelli, César Batlle, Luis Batlle Berres.

* * *

5.—Era clausurado por cinco días el diario "El País".

6.—Explicando semejante medida "El Pueblo" escribía insolentemente: "Colmada la medida de lo admisible a juicio del gobierno "El País" ha sido clausurado por cinco días, lo cual ha de curarlo o empeorarlo para lo porvenir, pues al reaparecer no le quedan más que dos caminos: amansarse y vivir o rebelarse y morir. Apostamos —concluía— a que se amansa".

7.—Ghigliani definía así la moral impuesta por la dictadura: "Amansarse y vivir; rebelarse y morir".

8.—La verdadera causa de la clausura la encontraba "El Bien Público" en la reproducción que "El País" había hecho del célebre artículo de "Ghig" —publicado años antes en 'El Ideal'— por el que aconsejaba el tiranicidio frente a cualquier déspota que se elevara por sobre la ruina de las instituciones democráticas.

* * *

9.—Con gran éxito de público y oratoria el nacionalismo montevideano llevó a cabo un gran acto en el Teatro Artigas de oposición intransigente frente al régimen dictatorial que soportaba el país.

10.—El gobierno prohibía la trasmisión radioeléctrica de los discursos.

Escribe JUAN P. ZEBALLOS

La Semana Internacional

LAS relaciones ítalo - alemanas en el correr de este año han tenido variaciones bien singulares. Tres viajes ha realizado el Sr. Ciano a Alemania y cada uno de ellos marca sesgos diversos de la política italiana.

El 22 de Mayo suscribió en Berlín la alianza militar destinada a estrechar la colaboración entre los países del eje. La, por lo menos aparente, comunidad ideológica mantenida hasta entonces, fructificó en una completa conjunción y coordinación de fuerzas ostensiblemente dirigida contra las democracias. Era sólo menester completar la obra arrancando la adhesión del Japón y la de España. En ese esfuerzo debía colaborar y colaboró, aunque infructuosamente, Italia. Recuérdese la visita de Ciano a Franco y las maniobras de los embajadores japoneses en Alemania e Italia, reunidos en Cernobbio, esforzados por atraer a su país a la alianza.

A la concertación del "pacto de acero", rubricado con toda suerte de aparatosas declaraciones sobre la solidaridad y la firmeza del eje, siguió un período de intensificación de la ingerencia nazi en la reorganización militar italiana. En la Península, en Etiopía, en Libia, se hizo creciente la infiltración de técnicos y militares alemanes. No se olvide tampoco el nunca bien aclarado episodio del Tirol y las exigencias del gobierno alemán relacionadas con los habitantes germánicos de esa región de Italia.

* * *

EN los comienzos de Agosto se acrecienta la tensión europea en torno a la cuestión polaca. La política italiana inicia una nueva etapa. Del pacto de acero poco o nada se habla. Menos se habla todavía de las reivindicaciones territoriales contra Francia. Vuelve entonces de nuevo el Conde Ciano a Alemania. En Salzburgo y Bertchtesgaden conferencia con Hitler y su Ministro de Relaciones Exteriores. Ni una palabra se dice oficialmente sobre el objeto y resultado de esas conversaciones. Ni queda tampoco un solo vestigio, en los parcos comunicados oficiales, del tono épico de las declaraciones con que tres meses antes se hizo marco a la firma de la alianza.

En el comentario que hicimos en aquellos días sobre la entrevista de Salzburgo decíamos esto:

"*¿Qué tiene de extraña la presión italiana ante Hitler para evitar el riesgo que implican las inminentes campañas germánicas?*

"La guerra por Danzig o los planes de expansión alemana hacia el centro y sudeste de Europa son posibilidades llenas de amargas perspectivas para Italia. Difícil es que la vieja ambición germánica de la "marcha hacia el Este", pueda seguir conciliándose sin tropiezos graves con las conveniencias italianas. Política y económicamente Italia y Alemania tienen intereses encontrados en Europa Central y en los Balcanes. En Hungría, en Yugoeslavia, en Rumania. Y aunque más de una vez se ha repetido últimamente "Alemania en el Danubio e Italia en los Balcanes" bien sabe el Sr. Mussolini que, puesto en camino, no hay zonas de influencia previamente delimitadas, ni pactos que puedan contener el avasallador *impulso* pangermánico".

Y agregamos: "Todo lleva pues a creer que *una paz, tipo Munich*, es para Italia una solución con más ventajas que una guerra, aún victoriosa del lado de Alemania".

* * *

DE Salzburgo a la fecha la historia está bien fresca como para que se insista en recordarla.

El canciller italiano ha visitado por tercera vez Alemania; pero ahora dentro de un cuadro de circunstancias que tienen que haber alterado más profundamente aún la solidez del eje y la posición de Italia.

El pacto germano - ruso; la agresión a Polonia; el enorme precio pagado por Hitler para obtener la colaboración soviética en el desmembramiento polaco; y toda la secuela de consecuencias que puede aparejar, en un futuro inmediato, la intervención rusa en la zona balcánica, centro real del interés político y económico de Italia, son hechos que abren perspectivas obscuras para el fascismo italiano.

Si hasta la fecha poco se ha beneficiado el Sr. Mussolini con la política del eje, más magras son aún las posibilidades que tiene frente a sí en la hora presente. Sacrificó hombres, liras y material bélico en España para evitar la presunta ingerencia soviética en el Mediterráneo occidental. Había tolerado antes los planes pangermánicos del Führer que, luego del "*Amchluss*" llevó sus soldados hasta el Brenner; lo toleró quizás con la esperanza o con la promesa de que sus ambiciones hegemónicas sobre Hungría y sobre la región balcánica serían contempladas.

Resultado: la bien pobre conquista de Albania. Y, para completar las cosas, es ahora su propio coasociado del eje quien coloca los ejércitos comunistas en la frontera de Hungría y entrega además, al tradicional paneslavismo ruso, la llave de los Balcanes, de la influencia en el Mar Negro y en las zonas que bordean el Mediterráneo oriental.

* * *

¿QUE otra cosa, por consiguiente, puede intentar el gobernante italiano que no sea evitar una guerra en la que nada tiene a ganar como no sea la conversión de su país en campo casi indispensable de las operaciones bélicas?

Si al iniciarse las hostilidades contra Polonia y cuando la actitud rusa era de resultados imprevisibles todavía, el Sr. Mussolini pretendió actuar como elemento moderador, la necesidad le impone ahora aferrarse a cualquier posibilidad de solución pacifista como único camino de salvación. En esta "ofensiva de paz" que se anuncia, juega el Duce una carta de vida o muerte para el futuro del régimen fascista más aún que para el verdadero interés nacional italiano. Su misión de conciliador se la imponen los hechos en forma perentoria.

Triste destino el del dictador de Italia, heraldo de la guerra y del espíritu guerrero en épocas de paz y mensajero de paz ahora que se enfrenta a la cruda realidad del conflicto bélico.

Especial para "MARCHA"

¿ES ESTA LA ULTIMA GUERRA?

Por CORONEL X.

LAS semanas próximas serán de gran importancia, no sólo para la formación política de Europa y del mundo entero, sino posiblemente también *para la* estrategia y la historia de la guerra de todos los *pueblos* y todos los tiempos.

Hasta hace poco las guerras se decidieron por una batalla campal, después de un tiempo más o menos largo de despliegues y operaciones. Aparte de la estrategia del comando, influía en mucho la bravura personal de los soldados. Sin embargo en el principio de nuestro siglo, durante la guerra ruso-japonesa, se inició la táctica de asegurar también a los soldados de infantería, por medio de trincheras, contra los proyectiles adversarios. Esta táctica progresó lentamente. Aún en el principio de la guerra mundial de 1914, se consideraba, en el ejército austríaco, como prueba de *cobardía*, el "enterrarse" frente al enemigo. De tal manera los austríacos marcharon en 1914, en Polonia, sin defensa contra los rusos, ya acostumbrados a la guerra de trincheras. Las consecuencias fueron pérdidas enormes: los austríacos, en pocas semanas sacrificaron casi todo su ejército permanente. Este escarmiento convenció a Austria de la necesidad de la guerra de trincheras, que se hizo general desde 1915.

Ante el peligro de un ataque aéreo, los conductores londinenses se dirigen a los refugios subterráneos.

Al principio, hubo solamente trincheras de poca profundidad que levantaron y protegían algo las bolsas de arena. Pero, pasando la guerra de movimiento a ser una guerra de posición, teniendo los soldados más tiempo y más tranquilidad para la construcción de trincheras, las hicieron más sólidas. Se cavaron profundos fosos con cubiertas firmes, a veces de cemento, y unieron las trincheras entre sí hasta que resultó una línea continua de *fosos de cientos de kilómetros de largo*. Pero ningún sistema de trincheras construída durante la guerra, ya sea la más fuerte, *pudo resistir a la larga a la artillería pesada*, a los lanzadores de minas y llamas. De la misma manera, hasta ahora, ninguna

PRISIONEROS POLACOS

Civiles en Polonia se dirigen por las calle a los puestos militares alemanes, escoltados por tropas nazis. Otra ola de terror pardo invade las ciudades polacas

fortaleza construída durante la paz fué invencible. Por esto sigue siendo válida la regla que dice, que al fin la victoria pertenece a las armas de ataque frente a las armas de defensa. Por gruesas y fuertes que fueron las cubiertas de cemento de las fortalezas o las planchas de blindaje de los tanques o de los buques de guerra, siempre se construyeron bombas y bocas de fuego más fuertes y poderosas.

Pero ahora, como consecuencia de las experiencias de la guerra mundial de 1914/18 Francia y Alemania procedieron a fortificar toda la frontera contra el presunto enemigo de mañana, en lugar de construir solamente plazas fuertes aisladas. De tal manera resultaron las conocidas líneas Maginot y Siefried. Los corresponsales de diarios neutrales han inspeccionado durante los últimos días estos fenómenos subterráneos y los oficiales acompañantes del estado mayor general les explicaron todos los detalles de interés. Estos corresponsales expresaron la opinión de que las líneas son realmente invencibles.

Todavía no es posible comprobar la verdad de éstas afirmaciones. Como es notorio, hasta ahora ni los franceses ni los alemanes lograron quebrar las líneas del adversario. En el caso que las luchas de las próximas semanas —probablemente van a luchar ahora, los dos lados empleando todas sus fuerzas— comprueben de hecho la imposibilidad de penetrar en ninguna de las líneas, la guerra (o lo que se entiende hasta ahora como guerra) sería absurda. La decisión podría llegar solamente por el derrumbamiento político, económico o financiero de uno de los adversarios.

Resultarían de esto consecuencias en las cuales hoy no se osa pensar: Si es seguro que no es posible resolver controversias entre las naciones por medio de las armas, estando protegidas todas las fronteras por líneas como la Maginot, sería absurdo armarse para la guerra, aparte de estas líneas fortificadas. Ciertamente, por ahora la construcción general de líneas Maginot fracasa, siendo muy largas las fronteras, por la enormidad de los gastos. Pero ahora en teoría, más tarde seguramente también en la práctica, se abandonará la política de los grandes armamentos que hicieron las naciones importantes durante los últimos años. Si los grandes no se arman más, tampoco los estados chicos precisan hacerlo. Y quizás pueda realizarse de tal manera el sueño de los idealistas: Sería alcanzada la paz eterna o, por lo menos, la *abolición de la guerra mortífera*. Y esto, no mediante la victoria de la idea de la Liga de las Naciones o del pacifismo, sino por la última guerra, que demostrará *supropio absurdo*.

Seguramente, todo esto parece hoy una utopía y es casi disparatado hablar de la paz eterna en medio de la guerra y la inquietud que domina en todo el mundo. Sin embargo, quizás no carezca de valor el desarrollar estas ideas en público, aunque se alcance solamente a mostrar una importante consecuencia que pueden tener las grandes luchas inminentes en el frente occidental.

CORONEL X.

La voz de alarma ha sido dado. Los habitantes de la ciudad corren hacia los refugios

Hace 20 Años en Brest-Litovsk

La paz de Brest - Litovsk fué preparada desde Noviembre de 1917, un mes después que los bolcheviques *tomaran* el poder. Aquellos, por otra parte, desde el día mismo en que alcanzaron el poder, lanzaron al mundo llamados imperiosos a favor de una paz inmediata

Pero, al darse cuenta de que todos aquellos mensajes no producían ningún resultado positivo, el Comisario del Pueblo de Asuntos Extranjeros, León Trotzky, decidido a alcanzar sus propósitos costara lo que costara, tomó una resolución cuyas consecuencias fueron incalculables. Envía una nota el generalísimo de los ejércitos de campaña, presionándolo para que concluyera un armisticio general en todos los frentes. El general Doukhonine, que ocupaba aquel cargo, se rehusa terminantemente. Entonces, Lenín, asume la dirección del asunto; convoca a Stalin y al oficial Krylenko — obscuro abogado convertido en militar por la gracia de la gran guerra. Los tres hombres se encerraron en una pieza cuyo principal adorno era un aparato *telefónico* con tres auriculares. Lenin establece *comunicación* con el generalísimo y conversa durante dos horas y media, sin interrupciones. Pero Doukhonine permanece firme en *su* resolución, a pesar de todos los argumento que se le hacen. Lenin acaba por destituirlo y Krylenko lo substituye.

El nuevo generalísimo del ejército ruso no pierde el tiempo. Desde un principio ordena a todos los jefes que establezcan relaciones con el fin de firmar la paz. El gobierno alemán hizo saber, el 28 de Noviembre, que aceptaba entrar en conversaciones, y, tres días después, en una pequeña ciudad ruso polaca, ocupada desde 1915 por el ejército alemán, las dos delegaciones se encontraron por primera vez. Curioso encuentro, en verdad. De un lado los militares prusianos, secundados por brillantes diplomáticos y llevando a la cabeza nada menos que al príncipe Leopoldo de Baviera. Del otro, tres periodistas rusos asistidos por un sabio historiador y una joven de la que casi no se sabía sino que había matado a uno de los generales más crueles del régimen zarista. A estos se agregaban un campesino, un obrero y un marinero.

El comandante militar de Brest Litovsk, oficiando de dueño de casa, acoge a la delegación rusa cordialmente. Fueron invitados a compartir las comidas de los alemanes, se les dió alojamientos y se pusieron vehículos a su disposición. La familiaridad entre elementos tan heterogéneos provocó sobre todo en las horas de la comida, situaciones curiosas. Pero llegó Trotzky anunciando: "No estamos aquí para divertirnos, sino para discutir". Y se inician las conversaciones seriamente. En el cerebro tumultuoso y a la vez extraordinariamente lúcido de este profesional de la revolución, germina la extraña fórmula: "ni paz ni guerra".

— "Ustedes son unos bandidos — grita a los alemanes. — Nos toman por la garganta y no podemos defendernos. No tenemos fuerzas para seguir la guerra. Pero la paz no se firmará".

Se rompen las conversaciones y los rusos parten. Se supone que esta salida de Trotzky tenía por objeto no desilusionar a los proletarios alemanes pactando con los generales del kaiser y postergar la paz hasta que nadie dudara que solo la fuerza, la impotencia, la necesidad la hacían ineludible. Los alemanes toman de inmediato la ofensiva y los ejércitos avanzan.

El gobierno de Petrogrado, en la emergencia, hace saber a los alemanes que la paz sería firmada. Se reinician las discusiones en Brest - Litovsk. Casi enseguida, la paz fué firmada, haciéndolo von Rosenberg por los alemanes y Sokolnikoff por los rusos. La nueva U.R.R.S.S. aceptaba renunciar a Letonia, Estonia, Lituania, Polonia, Finlandia, Batoum, Kars, y Ardagan, comprometiéndose a entregar a Alemania trescientos millones de rublos oro.

Siete meses después estalla la revolución en Alemania y el tratado de paz de Brest - Litovsk, fué anulado.

Soldados alemanes ocupando una trinchera en el frente de Varsovia, antes de su rendición

Otra vez el lejano Oriente se llena de rumores de armas y amenazas para Europa

Cuando Hitler Escribía en "Mi Lucha":

"Es una locura aliarse con el enemigo mortal de nuestro porvenir"

DOS razones me inducen a analizar de modo especial *las relaciones entre Alemania* y Rusia: primeramente, por tratarse quizás de la cuestión más importante de toda la política exterior alemana, y en segundo lugar, por constituir la piedra de toque que da la medida de la capacidad política del pensar clarividente y del justo modo de obrar del joven movimiento nacional-socialista.

En términos generales haré todavía la consideración siguiente:

La política exterior del Estado racista tiene que asegurar *a la raza* que *abarca* ese Estado, los medios de subsistencia sobre este planeta, *estableciendo una relación natural*, vital y sana, entre la densidad y el aumento de la población, *por un lado*, y la extensión y la calidad del suelo en que se habita, por otro.

Sólo un territorio suficientemente amplio puede garantizar a un pueblo la libertad de su vida. Además, no hay que perder de vista que, a la significación que tiene el territorio de un Estado como fuente directa de subsistencia, se añade la importancia que debe reunir desde el punto de vista político-militar. Aun cuando un pueblo *tenga asegurada* la subsistencia gracias al suelo que posee, será necesario *todavía pensar en la manera* de garantizar la seguridad de este suelo; seguridad que reside *en* el poder político general de un Estado, el cual depende, a su vez, en gran parte, de la posición geográfico-militar del país.

Nosotros, los nacional-socialista, hemos puesto deliberadamente punto final a la orientación de la política exterior alemana de la anteguerra. Comenzaremos ahora allí donde hace seis siglos se había quedado esta política. Detendremos el eterno éxodo germánico hacia el Sud y el Oeste de Europa y dirigiremos la mirada hacia las tierras del Este. Cerraremos al fin la era de la política colonial y comercial de la *anteguerra* y pasaremos a orientar la política territorial alemana del *porvenir*.

El destino mismo parece querer mostrarnos el derrotero. El *haber abandonado* a Rusia en manos del bolchevismo, despojó al pueblo ruso de aquella clase pensante que, hasta entonces, había creado y garantizado su existencia como Estado. Más de una vez, pueblos inferiores, guiados por soberanos y organizadores de origen germánico, llegaron a constituir poderosas naciones que subsistieron mientras pudo conservarse el núcleo racial dirigente. Hacía siglos que Rusia se había mantenido gracias al núcleo germánico de sus esferas superiores, núcleo del cual se puede decir que hoy está *exterminado* completamente. En su lugar se ha impuesto el judío; pero así como es *imposible que* el pueblo ruso sacuda por sí solo el yugo israelita, no es menos *imposible* que los judíos logren sostener, a la larga, bajo su poder, el gigantesco *organismo ruso*. El judío mismo no es elemento de organización, sino fermento de descomposición. El coloso del Este está maduro para el derrumbamiento. Y el fin de la dominación judaica en Rusia será al mismo tiempo el fin de Rusia como Estado. Estamos predestinados a ser testigos de una catástrofe que constituirá la prueba más formidable para la verdad de nuestra teoría racista.

La Rusia actual, despojada de su clase dirigente de origen germano, no puede —aparte de lo que en sí persiguen sus nuevos soberanos— servir jamás de aliado en la lucha libertaria del pueblo alemán. Desde el punto de vista militar serían realmente catastróficas las circunstancias, *en el caso de una guerra de Alemania* y Rusia, coaligadas contra la Europa occidental y, probablemente, contra todo el resto del mundo. La lucha se desarrollaría sobre territorio alemán, sin que Alemania recibiese de Rusia ni el más mínimo concurso eficaz. Además, en el caso de una tal guerra, Rusia tendría que arrollar previamente a Polonia para poder llevar el primer soldado ruso a un frente de batalla germánico. Pero, propiamente, no se trataría, en primer término, de recibir soldados del aliado ruso, sino, ante todo, material bélico. El rol de Rusia sería totalmente nulo como *factor técnico* y habría de repetirse lo que pasó en la guerra mundial, en la que la industria *alemana* fué esquilmada para atender a nuestros gloriosos aliados, de modo que la guerra *técnica* tuvo que costearla Alemania casi sola. A la motorización general del mundo, que caracterizará la guerra del futuro en una medida asombrosa, casi nada podríamos oponer nosotros. Es un hecho que en este tan importante ramo, Alemania manifiesta un vergozoso atraso y que de lo poco que posee, tendrí que proveer todavía a Rusia, país que, hoy mismo no cuenta con una sola fábrica propia capaz de producir un automóvil en forma.

Fuera de todo esto, no debe olvidarse jamás que el judío internacional, soberano absoluto de la Rusia de hoy, no ve en Alemania un aliado posible, *sino sólo* un Estado *predestinado* a la misma suerte política.

Alemania constituye para el bolchevismo el gran objetivo inmediato de su lucha. Se requiere *todo* el vigor de *una idea nueva*, encarnando una misión, para arrancar una vez más a nuestro pueblo de la estrangulación de esta serpiente internacional y poner atajo a la contaminación de nuestra sangre, a fin de que las energías de la nación, de este modo libertadas, puedan ser dedicadas a garantizar la seguridad de la patria aleman, previniendo hsta en el más lejano futuro catástrofes como las últimas. Y SI SE PERSIGUE ESTA FINALIDAD SERIA UNA LOCURA ALIARSE CON UN ESTADO QUE TIENE POR SOBERANO AL ENEMIGO MORTAL DE NUESTRO PORVENIR.

RESFRIOS GRIPPE

KITADOL

CURA sin dañar la salud

☆ ☆ ☆ # Cara y Cruz de América

LA VOZ ☆ DEL CONTINENTE

De RAMON MEDINA RAMIREZ

EL TERRORISMO SALVADOREÑO

EL presidente Maximiliano Hernández Martínez, que con su golpe de Estado contra el régimen corrompido de Araújo, hizo concebir al pueblo legítimas esperanzas, se convierte luego en dictador perpetuo, somete a su país a la órbita fascista, y provoca, ya en 1932, una sublevación popular que motiva la presencia en aguas salvadoreñas de varios cruceros ingleses y norteamericanos. Del entonce jefe de las fuerzas armadas, José Tomás Calderón, es la célebre respuesta a los que le ofrecían ayuda: "Por ahora no es necesaria; hemos liquidado ya 5480 rojos".

De esta expresión se conserva documento. Y los hechos posteriores confirman el espíritu que la informó. Las cárceles salvadoreñas, las desapariciones misteriosas de figuras políticas, las profundas y negras mazmorras de los departamentos especiales, dan testimonio. Los presos políticos, para que se los someta a tramitación legal, tienen que recurrir a veces a procedimientos desesperados. Hiriéndose entre sí, acusándose luego unos a otros, consiguen a veces dar a las autoridades un motivo real para condenarlos. Entonces se sienten más tranquilos: al menos saben que pasan de la sección especial a la cárcel, donde siquiera pueden contar los días que les faltan para cumplir la condena.

Los detenidos lo son, a veces, por simples sospechas, o por haber tenido amistad o mero trato con algún dirigente revolucionario. Estos viven en el país como apestados. Nadie se atreve a acercarse a preguntar si están muertos o vivos. Si alguien preguntara, se le tilda de comunista, y con esto tiene bastante: lo pierde todo: la libertad, la familia, el sol y el aire. ¡Se convierte también en un apestoso, quién sabe por cuánto tiempo! Y si uno aparece muerto, el presidente, que es teósofo, dice que así se habrá purificado.

Otras repúblicas vecinas colaboran con estos métodos. Conforme a un acuerdo tácito o expreso, en ningún otro país vecino, salvo en Costa Rica (y eso con rigurosas condiciones), puede vivir un exilado político de El Salvador—, ni viceversa. Y todo El Salvador es cárcel, como toda frontera es alambrada. Sólo una ínfima minoría de potentados y jefes del país, de agentes y de explotadores extranjeres, puede considerarse libre en esa tierra que, como todas las de América, ha querido ver el sol de un mañana mejor.

Y una de las cosas que más deprimen e indignan son los inhumanos métodos de tortura lenta a que se somete a los presos políticos. La inoculación de tuberculosis, es una de ellos. No se trata ya de la tortura moral, del castigo físico; es el exterminio físico por procedimientos a la vez fulminantes y lentos.

Nuestra América Debe Ser Anti-Imperialista

Hace más de un año, en ocasión de la visita de Mr. Roosevelt a Santo Domingo, en "viaje de pesca" y merodeo por la Bahía de Samaná, dijimos entre otras cosas en declaraciones que publicó "La Correspondencia de Puerto Rico": La orientación del Partido Nacionalista parece ir en camino de su plena confirmación. Nosoeros, inspirados en la idea Bolivariana, hemos afirmado una y otra vez que el problema de la intervención de Puerto Rico, como el de cualquiera otro país de nuestra raza, es problema de toda la América. Si en peligro ya las bases de Cuba y Puerto Rico por la orientación que tenemos, el imperio yanqui tiende su mirada de ave de rapiña hacia la Bahía de Samaná en la República hermana de Santo Domingo, es hora ya de que toda nuestra América se ponga de pie para impedir tal agresión, que es atentatoria a la soberanía de toda ella.

La presunción nuestra de que la pesquería del "buen vecino" se contraía a llevarse en su anzuelo la importantísima Bahía, fué confirmada poco después por las esferas oficiales de Washington. Era que el "democrático" imperio ya estaba tramando los planes para imponer su hegemonía en los mercados latino-americanos y quería afianzar su conquista hasta donde fuera posible, con una intervención militar. Inmediatamente comenzó la campaña del miedo, tomando de pretexto el fantasma fascista, como antes habían tomado el fantasma comunista, para conseguir que los pueblos de nuestra raza busquen refugio bajo sus alas imperiales. En la celada han caído no sólo los hombres de las derechas gobiernistas, sino hasta muchos de las izquierdas revolucionarias, en quienes el Nuevo Mundo tenía puestas sus esperanzas de redención.

Las conveniencias materiales, o la candidez rayana en torpeza de los hombres dirigentes, les ha impedido ver, por el momento, el peligro que corre la libertad de América. No parecen bastar las experiencias ya adquiridas en tantas agresiones que han dejado rastro doloroso en pueblos hermanos, ni basta siquiera la presente intervención de Puerto Rico para que nuestra América se aleccione y ponga coto a la perfidia melosa del imperialismo del norte. Es ridículo que nuestros pueblos, olvidando sus orígenes se dejen asustar con peligros hipotéticos, cuando el peligro real lo tienen en su propia casa.

Los cañones que se emplacen por el imperialismo en América, no se dispararán posiblemente contra ningún extraño, cuyas agresiones resultan imaginarias. Se dispararán contra los mismos pueblos que las toleran, cuando intenten protestar de la explotación imperialista.

Puerto Rico, con sus miles de tuberculosos, sus miles de anémicos, sus miles de desempleados permanentes y todo el dolor físico y moral que ha acumulado una intervención militar de 40 años podía servir de ejemplo. Es más: Puerto Rico, con la amenaza de ser convertido en una fortaleza militar que puede servir más bien de tumba a sus dos millones de habitantes, debiera levantarse airado y trazar la pauta salvadora. Pero Puerto Rico se consume en su politiquería colonial. Bien han escogido los intereses imperialistas, para que no haya posibilidad de otra cosa que no sea humillaciones ante la insolencia del amo.

LA PALABRA DE CARDENAS

En u reciente acto popular celebrado en Méjico con motivo de la guerra europea, el Presidente Lázaro Cárdenas pronunció un discurso, al cual pertenecen las siguientes palabras:

"En esta hora seria de trascendental importancia para nuestro país, confrontándose al conflicto internacional, en el cual intereses imperialistas y ambiciones son contestadas sin escrúpulos, es necesario reiterar una vez más, nuestra creencia social, condenando la guerra como un instrumento absurdo para la solución de dificultades entre los pueblos. Ya en septiembre del año pasado en el Congreso Internacional contra la guerra, nosotros manifestamos que parecía que el hombre se había convertido en el adversario del hombre y que la técnica de guerra usando gases venenosos y ataques sobre las ciudades, niega la ciencia creativa y las morales de orden internacional y produce justas protestas contra la muerte y la destrucción de las víctimas.

"Otra vez nos enfrentamos ante la conflagración de grandes poderes que tendrá serios efectos sobre todos los pueblos. Continuamos teniendo fe que algún día, nosotros veremos a los trabajadores organizados del mundo, trayendo un sistema eficiente que se opondrá a los crímenes de la ambición, que defenderá las libertades y soberanías de los países, que mantenga paz orgánica y que condene la violencia como un medio de adquirir prosperidad para individuos, colectividades o naciones".

EL ANALISIS DEL PARTIDO LIBERAL

ES un hecho de pública notoriedad el estado de atraso y miseria en que se debate nuestro país; también es un hecho indudable y cierto que cuando los colorados entregaron el poder en 1904, la República pasaba por un período de florecimiento, con una moneda sana, con presupuesto equilibrado, con moral administrativa, sin exclusivismo de ninguna laya y que para la provisión de los cargos públicos no se consultaba otra condición que la idoneidad.

Frente a estos hechos surje enseguida, como por una consecuencia natural, esta pregunta: ¿por qué el país no prospera y cada día más se empobrece?

Y la contestación viene de inmediato.

Los dirigentes del Partido Liberal desde que se hicieron cargo del gobierno, constituyeron una vasta asociación para explotar el país en provecho propio; la suerte de la Nación, su progreso, su dignidad y su tradición de gloria, nada les interesa. No hay empresa que explota algún servicio público o de alguna importancia que no tenga abogados liberales. El F. C. C. P., la Compañía Mihanovich, la A. P. C. C., Puerto Casado, Puerto Pinasco, Puerto Guaraní, Puerto Sastre, La Industrial Paraguaya, la Compañía Internacional de Teléfonos, la Empresa Barthe, la C. A. L. T., etc. etc., todas estas grandes empresas tienen por abogados a los hombres del Partido Liberal que se suceden en el gobierno.

Y tienen que ser liberales estos abogados para que puedan aquellas empresas gozar de toda clase de impunidades.

Si el servicio del Ferro-carril es pésimo, si tiene tarifa diferencial y si con sus fletes arruina la producción nacional, nadie podrá remediarlos; ahí están sus abogados para evitar toda intromisión del poder público con miras de terminar esos abusos.

Que la Compañía Mihanovich cobre flete más caro de Asunción a Buenos Aires, que de este puerto a Europa, no tiene ninguna importancia para los abogados liberales; lo interesante es seguir cobrando jugosos sueldos.

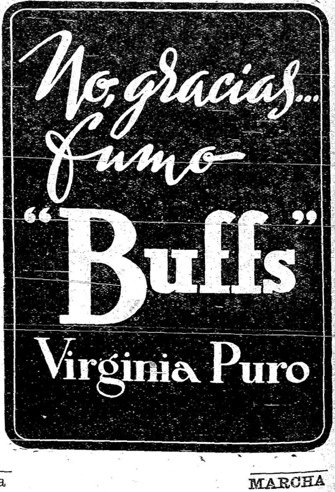
Si la A. P. C. C. cobra hasta derechos inexistentes, a un tipo de cambio arbitrario, ahuyentando la navegación, o que la entrada a la bahía esté cerrada porque a la empresa no se le ocurre tener tren de dragado, a pesar de haberse obligado a ello, nada importa; sus abogados sostendrán esta situación, pese a quien pese. La Compañía Barthe retiene indebidamente más de Doscientas setenta leguas de propiedad fiscal; hace más de diez años que se ha iniciado la demanda de reivindicación, y el pleito nunca puede terminar; y cosa curiosa, el mismo abogado liberal que, abrumado por pruebas suministradas a tal fin, aconsejó la acción reivindicatoria, es el que se encargó de oponerse a que esas mismas tierras vuelvan a manos del fisco.

En los dominios de La Industrial Paraguaya, no prima sino la voluntad del patrón; pagan un sueldo de hambre y los métodos de trabajo allí implantados, van contra la propia naturaleza humana. Pero esto no interesa a los liberales".

En Puerto Pinasco, se resuelve una huelga a metrallazos; pero los abogados liberales se encargan de que este hecho inaudito no tenga ninguna trascendencia.

La Compañía Internacional de Teléfonos cobra una tarifa elevadísima e ilegal; la misma Compañía en la Argentina cobra mucho menos por un servicio mejor; pero aquí, sus abogados son liberales y ésto le autoriza a apartarse de la ley.

"PATRIA" (Asunción).



¿Quién es Quién?

HERMAN GOERING

La familia Goering es de origen prusiano. El hoy mariscal nació en 1893 en Baviera, villa de Rosenheim e ingresó al Colegio Militar de Karlsruhe, pasando luego a Litchterfelde, egresando como oficial del ejército. Durante la guerra, desobedeció los órdenes de su jefe, tomando clandestinamente lecciones de pilotaje con su camarada Loerzer convirtiéndose en uno de los mejores pilotos alemanes. Al final de la guerra dirigió la célebre escuadrilla "Richthofen" obteniendo la condecoración "Al mérito". Sus relaciones con los familiares del cuartel general del Kronprinz —el príncipe Felipe de Hesse, principalmente— le fueron luego de gran utilidad tanto en política como en los negocios.

Terminada la guerra, trabajó como piloto comercial en Suecia y Dinamarca. Allí conoce a la baronesa Karin Fock, con la que se casa en 1929. En 1921, conoce a Hitler por primera vez, en Munich. Según se dice, Hitler lo fascinó desde el primer momento. Se adhiere enseguida al Partido Nazi y a fines de 1922 es ya jefe de las secciones de asalto. En el putsch de 1923 resultó herido y huyó al Tirol.

Pero en 1928, está de nuevo en Alemania. Ya tiene sus seiscientos marcos mensuales como diputado al Reichstag. Se instala en un buen departamento en el barrio aristocrático de Wilmersdorf. Lleva una existencia de soltero (su mujer sigue en suecia) sin preocuparse de los gastos. Pero 600 marcos es poca cosa, y Goering se endeuda hasta el cuello. Pero nunca le preocuparon los oficiales de juzgado.

Y así, sin preocupaciones mayores ni grandes triunfos, se desarrolla su vida hasta el triunfo nazi de 1933. Desde entonces, Goering se dedica a acrecentar el lujo de su existencia. Posee numerosas casas, cientos de uniformes, y se casa con Emmy Sonnemann en medio de una ceremonia suntuosa como no se vió ni en los tiempos de oro del Imperio. Según los datos oficiales, Goering regala a su esposa una diadema por valor de 36.000 marcos. Grave problema: el total de los numerosos puestos que desempeñaba entonces Goering, renta 12.000 marcos anuales, según la ley de acumulación de sueldos que fija ese límite. ¿Cómo es posible hacer esos obsequios con semejante sueldo?

La falta de prejuicios financieros de Goering —eufemismo de indudable elegancia— es asombrosa. En el furioso Reich antisemita, ha logrado nombrar como "general de pilotos" a un judío de pura cepa: don Eduardo Milch, director de la Lufthansa. El secreto de esto estriba en que cuando Goering era diputado, favoreció notablemente a la Lafthansa. Y ésta le compraba ciertos paracaídas que Goering fabricaba con su asociado Korner, actual secretario de Estado de Goering.

MACANAS AJENAS Y PROPIAS

MARCHA premia la mejor perla que semanalmente se le envíe.

La mejor del mes será recompensada, además, con la suma de $ 10 (diez pesos). Dirigirse a MARCHA (Macanas ajenas y propias).

El premio semanal ha correspondido al Sr. A. V. A. 3454 a quien rogamos enviar su dirección.

En algún número anterior de "Marcha", nos preocupamos de la extraordinaria originalidad de que hacían gala los sanduceros en materia deportista. Ahora, ya no se trata del deporte neosensible de la rasqueta: nos encontramos ante fecundas innovaciones en materia de polo. "El Telegrafo" de Paysandú del 27 de setiembre, nos informa de la realización de un torneo en que compiten, entre otros, los quipos "Paysandú Lagartos", "Paysandú Nutrias", "Guichón Caranchos", y "Paysandú Carpinchos".

Y termina sus comentarios el mencionado periódico, anunciándonos la realización de un match final.

"ENTRE LOS EQUIPOS GANADEROS, DE LAS SERIES A Y B"

Como se vé, es la venganza de los animales. Donde sigan en este tren, los sanduceros van a organizar corridas en que los toros coloquen banderillas a los matadores.

ELIJA SUS REGALOS EN
Trabucati & Cía.
BAZAR - FANTASIA - PORCELANA
MENAGE - LOZA - CRISTALERIA
SECCION ELECTRICIDAD: Radios baterías "Bond", pilas, lámparas Tungsram, artefactos eléctricos y materiales eléctricos en general.
SECCION ARTICULOS SANITARIOS: Baños, lavatorios, bidets, inodoros, etc., etc.
SECCION ARTICULOS DE CONSTRUCCION: Hierro, caños, hojalata, alambre y cualquier artículo del ramo.
SECCION PINTURERIA: Pinturas preparadas y en pasta, barnices, esmaltes, aceites, pinceles, espátulas, etc., de las mejores marcas.
TODO LO QUE USTED NECESITE LO ENCONTRARA SIEMPRE
A MEJOR PRECIO EN LO DE
TRABUCATI y Cía
25 DE MAYO Y BARTOLOME MITRE

Despues de la langosta y las producciones cinematográficas argentinas, la más tremenda plaga que haya soportado el país en época alguna, está constituida por los estrategas de mesa de café. Ellos, ganan la guerra en 24 horas, ayudan a Polonia en menos de lo que canta un gallo, y rompen la línea Sigfrido aplicando el único e infalible procedimiento de su invención.

Y sin embargo, a pesar de toda su sabiduría, no han visto algo que estaba clarísimo, y que sin embargo nadie advirtió hasta que lo reveló "El Día", en su Suplemento del 28 de Setiembre. ¿Por qué perdieron los polacos la guerra? Leamos lo que dice el mencionado Suplemento:

"Cuando el presidente Moscicki visitó hace poco tiempo su residencia de verano en Spala tomó parte en una ceremonia tradicional que se celebraba en cualquier propiedad grande, el primer día de la cosecha. Al entrar en el campo de maíz, el presidente caminó hacia los labradores, se sacó el sombrero y les dijo: "Que Dios esté con vuestro trabajo". Inmediatamente uno de los labradores se adelantó y ató alrededor del brazo de Moscicki una espiga de maíz". Para ser libertado hubo de dar una moneda".

Todo esto, es un extensa leyenda, que acompaña la siguiente fotografía del acontecimiento descripto:

Si los polacos confunden trigo con maíz, habrán creído que las habas eran confites

* * *

Para terminar, dos macanas extranjeras del mismo origen "Prensa Libre", difundido "semanario de orientación" que aparece en San Juan de Puerto Rico, dice en su artículo editorial del 26 de Agosto pasado:

"La ola de suicidios que tienen por causa la desesperación económica sigue en aumento. Mujeres, ancianos, HOMBRES ENTEROS, niños".

Sería conveniente que "Prensa Libre" nos aclarara si la frase encara la posibilidad del medio suicidio o del suicidio del medio hombre. Pues no entendemos ni medio.

* * *

Y en un sesudo comentario sobre "La Situación Internacional", afirma el mismo número del mismo periódico: "La firma del pacto de no agresión entre Alemania y Rusia es un hecho ESTUPEFACIENTE".

Hitler y Stalin, viéndose tratar así de dormidos, habrán quedado estupefactos.

La Carta Semanal

CON LA SONRISA EN LOS LABIOS

Sr. Director:

Tantas cosas sabe uno en este mundo, que ya no recuerdo con exactitud si fué Campoamor el autor de aquella letrilla:

. . . ya hemos sabido
que el olvido
sigue cual sombra al amor.

Eran sin duda otras épocas muy cercanas a la edad de oro, estas de Campoamor. Porque de vivir hoy y ser veraz, menester hubiera sido que agregara otras muchas cosas al amor, con lo que el verso hubiera quedado harto estropeado.

La política de este país, por ejemplo.

No es del caso ahora, ponernos a distinguir si es un arte o una ciencia y si como tal tiene relación con la moral. Dejemos alguna tarea a don Carlos Vaz Ferreira. Verifiquemos sólo lo que a la vista está. Y a la vista está, que éste es el país del olvido. Las cosas pasan sí, pero tienen la condición de penetrar inmediatamente en el más insondable de los arcanos. El tiempo es un filtro maravilloso, que va lavando de toda impureza, aún lo más sucio y detestable. Lo que ayer era malo y repudiable, hoy es aceptable; lo que ayer merecía nuestro apóstrofe más cálido, hoy es digno de nuestra palabra serena y meditada.

Yo sé bien que el comprobar todo esto que es verdad verdadera, le acarrea a Vd. disgusto. Pero Vd., señor Director, como otras muchas cosas, es incapaz de comprender el vital sentido de esta condición de nuestra política.

Además, no es Vd. un hombre elegante. Y para olvidar se requiere elegancia. No me refiero, desde luego, a la que puede componer un sastre, sino a la del espíritu. Encontrar ésta, significa ponernos en presencia de una obra maestra, ajena a la mano torpe de cualquiera. Y una obra maestra, como ha de saberlo Vd., no es sólo hermosura. Significa también una nueva y ejemplar manera de mirar la vida y expresarla. *Vamos a explicarnos* que esto parece de don Alberto Mañé hablando *en una Conferencia Panamericana.*

Alguien hay en esa redacción, que se agosta el cerebro componiendo la sección "... y sin embargo fué ayer", con el propósito de mantener latente el repudio a un régimen, a unos hombres, a unas ideas y a unos métodos, que hicieron, no hace mucho, la desgracia del país. Tarea vana, mi buen amigo director, y permítame un aire y un tono paternal. Tarea vana, le repito, porque en esa forma y con ese propósito, nunca se llegará a parte alguna. ¿Qué hacemos con esa solución de empaque? ¿Acaso progresamos? No lo creo. Mucho más eficaz es redodearse con esos hombres que otrora blasfemamos. Se llega así, muy presto, a las grandes soluciones —a esas que muchos inadaptables llaman porquerías— y el país entonces con el concurso de todos sigue su camino de esplendores.

Pero hay más. Todo eso queda bien, "sienta" como diría un cronista de modas femeninas. No me atrevo a decir que sea tontería pero cierto es que la gente abre boca y ojos cuando alguien, con tono adecuado, dice que olvida y perdona. Es de un efecto rápido y seguro. Con agregar un ademán de cierta ampulosidad, ya queda conquistado el auditorio.

Y así iremos por el buen camino. No insista Vd. por favor. Comprenda de una buena vez, que el recuerdo, en política, no sirve más que para agriar el ánimo, y en política, que es también, un modo de vivir, es necesario sonreír. Y que me desmienta, Luis Alberto de Herrera.

Sonriendo, le saluda,

MARTIN PANGLOS.

HITLER MISTICO

Mira Hacia Las Estrellas

LAS estrellas dicen que setiembre es el mes más favorable para cualquier actividad que pueda iniciar Adolfo Hitler. Se dice que el dirigente alemán atribuye gran importancia a las predicciones de los astrólogos. A menudo los llama a su presencia, y más frecuentemente aún, les telefonea pidiéndoles consejos.

Al respecto, un diario norteamericano refirió algunas indicaciones de los astrólogos de Nueva York.

La noticia de que el horóscopo de Adolfo Hitler señala setiembre como el período más favorable para llevar a cabo sus determinaciones, impulsó a un neoyorquino, que no es tan astrológicamente consciente como como el Fuehrer, a observar qué:

"Hitler puede haber dicho a su astrólogo que pensaba dar el golpe en setiembre, y el sabio adivino — claro está — descubrió que las estrellas estaban conformes con los deseos de Hitler!"

CLAGETT — 4 Oct. 1939 —

Este diario resolvió enviar a uno de sus representantes, que habla con acento austríaco, a visitar a tres de los más conocidos intérpretes de estrellas de New York. Dijo a cada uno que deseaba se le diera su horóscopo.

Dijo a cada uno que deseaba se le diera su horóscopo.

Declaró solemnemente que había nacido en Austria el día 20 de abril del año 1889, a las 6 y 30 de la tarde.

Estos son los detalles que da Hitler a sus astrólogos.

Mientras el diario esperaba que los astrólogos hicieran los horóscopos —que creían destinados a un señor de acento austríaco en lugar de ser para uno de los hombres más importantes del mundo—, indagó (muy discretamente desde luego) las ciencias astrológicas del mismo Hitler.

Streicher, jefe de la campaña antisemita en el Reich, está detenido por malversación de fondos.

Parece ser que su fe en la astrología se originó desde su asociación con Frau Matilde Ludendorff y su finado esposo General Erich von Ludendorff, el anterior Jefe del Estado Mayor del Kaiser.

Su devoción por las ciencias ocultas concordaba con las creencias anteriores de Hitler mismo, que incluían las del Mastasna, una parte del culto persa Zoroástrico.

Algunos de los dictados del culto por los cuales ha regulado su vida incluyen:

a) No comas carne. No fumes. No bebas.
b) Ten la cabecera de la cama hacia el Este.
c) Toma decisiones sólo en los períodos de luna débil.

Hitler estuvo pronto rodeado de astrólogos. Durante largo tiempo su favorito fué el extinto Erich Jan Hanussen cuyo verdadero nombre era Steinschneider. Hanussen se hizo estimar por Hitler, prediciendo su ascensión. Muchos declaran que este hombre impulsó a Hitler al poder. De cualquier modo, no mucho después de que los alemanes admitieran al ex pintor de paredes austríaco como su ciudadano dirigente, Hanussen fué encontrado muerto a balazos. Esto fué en abril de 1933. El motivo de su muerte nunca ha sido descubierto. Algunos dicen que sabía demasiado de los asuntos del Reich y que se jactaba de haber predicho el incendio del Reichstag en febrero de 1933.

La confianza de Hitler se trasladó entonces a Josef Schneider, alemán de Munich y un afamado astrólogo del círculo de los esposos Ludendorff. Era éste también miembro del culto de Mastasna y se hace llamar Bo-Ilu Ra. Es su deber decirle al Führer lo que las estrellas aconsejan.

Pero no es él sólo el único "Hombre sí..." de Hitler.

"SI LAS ESTRELLAS..."

Está Herman Antonius. Ha preparado para Hitler un horóscopo de todas las naves mayores de la nueva marina alemana. Luego la Baronesa Eisenstein, nacida Sabina D'Acosta. Es linda, pequeña y divorciada.

El Ministro de Propaganda Josef Goebbels la presentó al Führer. La baronesa, que mantiene apartamentos en Munich, Viena y Berlín, no es solamente astróloga, sino también vidente y cae fácilmente en trance para sus consultantes.

El Mariscal de Campo Herman Goering presentó también a su jefe sus astrólogos favoritos, Erna Schuman y Hans Sterneder. La señorita Schuman parece más bien una "Causfrau" de Bavaria que una vidente y dueña del Instituto de Terapéutica Natural de Dresden.

Hitler no siempre llama a esta gente a su presencia; a veces las consulta por teléfono.

También tomó en cuenta las afirmaciones públicas de la notable astróloga francesa Madame de Thebes, que predijo que el año 1939 sería el año que marcaría la cumbre de la carrera del Führer. (También predijo que el 1939 vería le fin de Mussolini).

Veamos ahora que es lo que los astrólogos de Nueva York tienen que decir de un hombre sin nombre, nacido a muy corta distancia del lugar de nacimiento de Hitler, en el mismo día y hora en que nació el líder alemán.

Traducción Especial para MARCHA

DIJO Mme. THEBES: 1939 SERA EL AÑO CUMBRE DEL FUEHRER

El primer horóscopo viene de Lynn Wells, 25 Quinta Avenida, quien advierte a su cliente "que debe ser circunspecto en la vida social, escéptico ante las ofertas de negocios que vengan por intermedio de amigos y tener el menor trato posible con gente de naturaleza intelectual". Wells dice a su cliente que "encontrará más difícil en adelante impresionar y convencer a otros, y que deberá cuidarse de ser dogmático y argumentativo".

Dice también que "en noviembre del 14 al 22 es el tiempo favorable" para cualesquier trato pendiente hasta ahora".

"Hay dos influencias que afectan doblemente este año; son potentes y de primera importancia en efectos sobre su vida e intereses. La primera es un estímulo radical a Venus, el planeta que gobierna su vida social y emocional. Este aspecto comenzó en el 1938 y continúa en todo el año 1939 y la primera parte del 1940. Como resultado de esta fuerza su vida emocional es susceptible de sufrir condiciones desequilibrantes, ya como resultado de sus propias acciones, ya por las de aquellos que están cerca suyo".

"Sería prudente hacerlo todo con cautela, de lo contrario se atraería ciertos hechos que pueden ser no sólo perturbadores y quizás embarazosos, sino también perjudiciales..."'

"Aunque puede sentirse ansioso para expresar un impuso emocional, será necesario desarrollar una considerable discreción para evitar encontrarse enredado en una situación comprometedora".

DIFICULTADES PREVISTAS HASTA MARZO DE 1940

"Sin embargo, en muchos aspectos, esta influencia puede ser favorable. Es probable que muchos nuevos amigos y conocidos entrarán en el círculo de su vida, muchos de los cuales pueden ampliarlo y llevar a esta hacia campos más interesantes. Para un soltero esta expansión puede a menudo conducir al matrimonio. Desde el punto puramente personal es probable que encuentre todo este período expansivo, con muchísimas oportunidades para la felicidad".

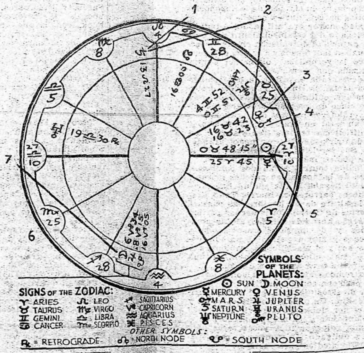
"Las verdaderas dificultades del año venidero, se encuentran con más probabilidad en la fase práctica de su vida, debido a una represión Saturniana dominando dos elementos de su naturaleza, su mente y su vitalidad general. Estos se describen por separado para que pueda tener una más clara comprensión de sus efectos". "Uno es un afecto deprimente del planeta que gobierna su mente y su sistema nervioso, que estará influenciado hasta marzo de 1940. Encontrará que sus operaciones mentales tienden a ser restringidas. Se podrá encontrar deprimido, mentalmente estancado, melancólico, inclinado a mirar las cosas por su peor lado, a ponderar sobre reales o imaginados males; sentirá —dice— como si abusasen de Vd. y magnificará pequeñas preocupaciones. Una disminución en la facultad de pensar, restringirá cualquier trabajo mental que Vd. desee hacer. Le será más difícil pensar claramente, formar ideas o hacer cualquier cosa que requiera facultades mentales constructivas".

Es éste un mal tiempo para envolverse en asuntos legales, pactos o cualquier cosa similar. Si tales actividades como éstas le son necesarias, mantenga sus aspiraciones en un mínimum, porque es improbable que progresen bien, o que tengan el desenlace satisfactorio que Vd. pueda desear".

"Las promesas que se le hagan serán muy improbablemente

Con motivo del cobarde asesinato de civiles, en masa, que llevaron a cabo los aviadores nazis en Varsovia, recibieron las calurosas felicitaciones de Hitler. La telefoto nos muestra la sonrisa complacida del Fuhrer.

Dibujo de A. Frasconi   Especial para MARCHA



Adolfo Hitler, el dictador del cual se dice que consulta las estrellas antes de tomar decisiones de importancia internacional, es aquí analizado por sus propios métodos: los de la astrología. El diagrama circular es un horoscopo, un mapa astrológico de los cielos tal como presumiblemente aparecían en el momento del nacimiento de Hitler. Se tomó de "Die Statistik in der Astrologie", publicado mucho antes de la ascención de Hitler al poder. Las anotaciones y análisis que aparecen son de Wynn.

1) SATURNO. — Planeta de retribución, está aquí en el centro del cielo, produciendo cualidades de orgullo que originarán una caída del alto lugar en que se encuentra.

2) MARTE. — En 90° respecto a Saturno, indica debilidad, un egoísmo que lo ciega ante los derechos y valores de las personas o acciones con quien trata.

3) VENUS. — Su planeta gobernante le da inclinación al arte y la música.

4) MARTE. — Planeta de fuerte retracción, aquí en conjunción con Venus, desequilibra sus tendencias naturales, que le hubiesen podido llevar a una vida sin relieves.

5) SOL. — Fundamento de carácter. Estando en Tauros con Venus y Marte le dan obstinación que lo lleva a propósitos de venganza una vez que es estimulada, indicando que las tentativas de apaciguamiento fallarán.

6) Fuerza mostrada en este sector, indica habilidad para apercibirse de las debilidades de los oponentes y descubrir las propias. Una clave de su triunfo en Munich.

7) LUNA. — En Capricornio, [illegible] al público en la opinión de Hitler (como en la de Napoleón) en el [illegible] campo para sus ambiciones.

EL FIN DE ADOLFO HITLER SERA UNA DERROTA SENSACIONAL

cumplidas de lleno, y Vd. mismo deberá evitar hacer alguna, porque se le pueden convertir inesperadamente en carga pesada". "Encontrará Vd. más difícil impresionar y convencer a otros y debe guardarse por el momento de ser dogmático y argumentativo".

"Existirá la probabilidad de alguna dificultad verdadera, debido a un aspecto que será activo desde el principio del verano 1939 hasta marzo o abril de 1940". "Esta influencia tiene un aspecto ligante o de retención que tiende a resistir y aún oponerse a la acción y el progreso".

"Su salud general podría no ser de las mejores. Podrá encontrarse algo agotado y físicamente deprimido, con un descenso de vitalidad física que puede hacerlo a Vd. más susceptible a las enfermedades. Es por lo tanto aconsejable que cuide de su condición más de lo ordinario".

"Los hombres que influyen en su vida, puede que no lo beneficien tanto como de costumbre. Su salud puede causarle alguna ansiedad, o puede que uno de ellos desaparezca. No trate de llevar las cargas de otro, porque podrá encontrar el librarse de ellas más difícil de lo que Vd. piensa". "Si es razonablemente cuidadoso en mantener sus intereses sobre una base sana, contentándose con ellos tal y como están establecidos, sin intentar expandirlos, podría, por esta vez, salir adelante satisfactoriamente. Si Vd. intenta ensanchar su campo es muy probable que encuentre algún entorpecimiento que lo dejaría peor que antes. Pero conservando sus esfuerzos, estará más preparado para aprovechar el rebote que deberá venir a medida que este período se aleja". "Afortunadamente hay un grupo de relativamente cortas, pero favorables influencias que serán activas en los últimos meses de la primavera de 1940". "Llegando justo al final de las restricciones anteriores, ayudarán a traerle mayor actividad y progreso. Espere a este tiempo, y úselo para llevar a la práctica cualquier plan que Vd. haya retenido en espera de oportunidad. Sus variados intereses serán probablemente más activos y tocarán una esfera más amplia". "Esté alerta para cualquier oferta que le puedan hacer, para las oportunidades que salgan a su camino, porque será tiempo para un posible desarrollo.

CONSEJOS PARA HACER FELIZ A HITLER

Después, nuestro representante, dice "The News", recibió el informe de Holgar 175, fifth. Ave.

El estudio de su horóscopo saca a luz informaciones de mucho valor, concernientes a las tendencias ahora operantes en su vida, que producirán hechos y condiciones que experimentará más tarde". "Globalmente, el patrón es un indicio de "nuevos principios". "1938 terminó un ciclo de su vida cuando muchas viejas condiciones e intereses acabaron o fueron abandonados. La tendencia general de su horóscopo es de lo más interesante". "La "luna progresada" de su horóscopo significa una serie de importantes cambios y nuevos desarrollos, porque está en el signo del Escorpión. Escorpión es un signo de gran magnetismo, más fuerza, agresión y poder. Intensifica la preponderancia de Marte en su vida, de modo que su habilidad para expresar lo que sepa y siente, se hace más grande y más fuerte".

"Noviembre 5 y 6 y diciembre 8 hasta el 13 son los días más afortunados para riesgos y cambios. Su porvenir físico, su porvenir mental y espiritual serán sus problemas principales. No abandone su salud o bienestar personal. Su éxito este año será determinado por su vitalidad, fuerza y habilidad física para utilizar el poder. No fuerce resultados ni se esfuerce demasiado durante los tiempos adversos, cuando las vibraciones planetarias le serán deprimentes y fatigosas".

"Para concluir —dice Halgar— permítame enviarle mis mejores augurios para su éxito y felicidad. Las cosas comenzadas este año continuarán en su vida. Es un año de construcción de bases, por lo tanto construya cuidadosamente, de modo que la prueba de las vibraciones adversas que lo afectarán en los próximos años no amenacen la seguridad de sus planes y bienestar. A modo de estímulo deseo también añadir que los años venideros son más favorables que los años por los cuales acaba Vd. de pasar".

El tercer horóscopo vino de Zenda 154 W. Calle 57, y concluye así:

VE A 1939-40 COMO AÑOS CRITICOS

"Este año ha sido en todo un año bastante bueno —concluye Zenda—. "Muestra que Vd. ha progresado y ha llegado más o menos al punto que deseaba alcanzar. Muestra también que en los comienzos del 1940 puede entrar en contacto con negocios de valor pero asegúrese la posesión de los principales contralores, puesto que otros de mentalidad menos amplia que Vd. pueden paralizar sus ideas y entorpecer su progreso material.

Y ahora, vamos a dar parte del horóscopo de Wynn, el astrólogo del diario. Tuvo exactamente los mismos datos que se dieron a los otros astrólogos con dos excepciones. El sabía que el lugar de nacimiento era Braunau, Austria, y sabía que el sujeto era Hitler. Aquí sigue:

"Este es un poderoso horóscopo, más poderoso aún que el usual que indica ascensión al poder considerable. Pero el fin de Hitler será una derrota en manos de enemigos que pudo haber tenido como amigos si hubiese hecho un buen uso de sus poderes internos. Los años 1939 y 1940, son sus años más críticos por ahora". "Cada minuto gastado tratando de apaciguar a Hitler, es un minuto perdido especialmente en el balance 1939. Ahora es el momento de pararlo porque está en el punto más débil desde su ascención al poder en el año 1933... Esta debilidad presente se debe a Saturno, entrando recientemente en la casa séptima de Hitler y su tránsito sobre su sol, Marte y Venus (su planeta gobernante). Esta es la vibración más desintegrante conocida". Hitler siente esto, siente las bases temblando debajo suyo. Por esta razón, "blufeará" a toda máquina. Este hombre es un "bluffer" por naturaleza, capaz de hacer aparecer cualquier cosa como él quiere que aparezca". "Agosto, setiembre y octubre de este año cargan vibraciones —las de Marte—, que le hacen más extravagante y más oneroso a Alemania que nunca". "Hitler ha oído de muchos de sus apologistas que tiene algún superdon de guía divina, pero su horóscopo no lo confirma..."

"Es ahora mismo que sus oponentes lo pueden vencer si le llevan al desenmascaramiento, porque no va a estar tan débil otra vez por muchos años. Cada mes después de febrero de 1940, le trae estímulo a la acción". "Comenzando al final de este mes (agosto) y durante los meses de setiembre y octubre, Hitler va a sentir deseos irresistibles de aumentar su poder e importancia. Se doblegaría sin embargo si se encontrase con una demostración de fuerza".

Momento en que el dictador alemán pone su firma al pie de la proclama dirigida al ejército, comunicando oficialmente que se había decidido la invasión en Polonia. Como se sabe, hipócritamente Hitler presentó la guerra como un acto de defensa inevitable.

Hitler aparece en la telefoto, estudiando la campaña militar en Polonia. Según rumores, fueron muchas las consultas, personales y telefónicas, que realizó el Fuhrer con videntes y astrólogos, antes de decidir la brutal invasión de la República polaca.

Un Artículo de RUTH REYNOLDS

Yo no Sé Señor. Uno Roba Desde que Es Chico. Entonces Yo no Sabía que Eso Era Malo. Me Mandaban a Sacar y Yo lo Hacía... Primero en el Puesto y en el Almacén Después en las Tiendas...

He Visto un Reformatorio...

Escribe Juan Carlos Guarnieri

Un día me presentan a un menor cuyo comportamiento era ejemplar y que gozaba de cierta libertad en el Centro. Su semblante aunque velado por la negra tristeza de los presidios era simpático y franco. Su conversación era respetuosa e inmediatamente inspiraba confianza.

Pues bien, al repasar su expediente, encuentro que ha sido remitido de un departamento central donde estuvo preso algún tiempo por haber asesinado a su madrastra. Para llevar a cabo su homicidio había utilizado su hacha de leñador... Pero *allí leo también que aquella* infeliz mujer pretendía inducir a sus hermanitas menores a un repugnante comercio, y que les daba los peores tratos...

Un mocetón de aspecto inofensivo, que desempeña el cargo interno de guardián de la sección de los menores, y que nos acompaña en algunas excursiones por los alrededores del establecimiento, en un choque con la policía de su pueblo ha herido gravemente a un guardia civil y ha dado muerte a otros.

Casi todos los homicidas que llegaban eran de campaña y así mismo eran los que más pronto comprendían la necesidad de una disciplina inalterable.

Los que se mostraban más díscolos y peligrosos eran a menudo aquellos que habían sido internados por causas nimias y algunos menores enviados desde el Asilo.

Un pequeño traído de aquella casa, tan servicial y feo como simpático y revoltoso, a quien todos llamaban "el monito" llegó a hacerse célebre por lo escurridizo.

Nadie podía golpearle la cabeza aún tomándolo de sorpresa.

Hay niños y jóvenes que están aquí solo por abandono.

¿Tienes padre y madre?

—No, señor, sólo recuerdo a una madre.

Este chico —un rubiecito que a menudo desorientaba su sección con sus ataques de llanto, todos los domingos cuando algunos compañeros salían con licencia por su buen comportamiento, como ellos pedía su paquete de ropa, y se pasaba esperando inutilmente a esa mujer que él decía vendría, a buscarlo para llevarlo de paseo...

Huelga decir que en largos meses pese a su esperanza, la mujer nunca vino...

Dos mocetones de un departamento del litoral habían sido remitidos por oponerse a los escandalosos amoríos de su madre. Su amante era allá un hombre influyente. Uno de ellos se hizo despues ladrón.

Llegaban también numerosos menores por sanciones paternas. Un padre me dijo un día de uno de ellos:

—En casa nadie podía con él; aquí se va a disciplinar...

Y en verdad adquirió todo lo malo que aún le quedaba por adquirir.

Puedo recordar un caso extraordinario de celo judicial.

Cierto día ingresó a la sección de los mayores un hombre del interior del país. Tenía 25 años y era cabo artillero. Contando unos veinte años había hurtado en un comercio de su pueblo, unas botellas de cerveza para contribuir a la fiesta de unos amigos.

No se le prendió entonces por haberse ausentado. Ingresó en el ejército, y mucho tiempo después habiendo vuelto a su pueblo haciendo uso de una licencia, estando allí requerido, la justicia se decidió a hacerle pagar su robo. Llegó a esta casa remitido por el juez de menores. Era el más viejo sin duda de su sección pero en la formación iba al frente de todos por su mediana talla.

El artillero fué durante mucho tiempo centro de las bromas de todos por su curiosa historia y por sus grandes bigotes negros que al fin tuvo que sacrificar.

Recién despues de varios meses de encierro pudo abrazar en libertad a sus hijos...

Un excelente "comisión", atlético campesino, que solía llorar a menudo cuando la soledad y el silencio rondaban los *dormitorios*, estuvo recluido largo tiempo por haber carneado y comido una oveja en complicidad con otros desgraciados.

Un menor ocupado en labores de jardinería. El jardín influye favorablemente en el espíritu de los menores.

Las remisiones por robo y degeneración eran las más comunes. En el cuadro diario, estos pecadores abundaban en todas las edades; los había pequeños rateros y capitanes de bandas de peligrosos asaltantes que actuaban a mano armada.

—¿Por qué estás aquí muchacho— pregunto a un rubiecito de unos doce años cuyas facciones tienen rasgos de todas las edades.

Algunos muchachos practicando tareas rurales en la huerta del Centro Dr. Alvarez Cortés.

Como si sintiera vergüenza escurre sus miradas e inclina la cabeza maliciosamente.

—Por "afane", señor— contesta otro por él.

—¿Y cómo empezaste eso?

—Y... yo no sé, señor. Uno roba desde que es chico. Yo entonces no sabía que eso era malo. Me mandaban a "sacar" y yo lo hacía... primero en el puesto y en el almacén, despues en las *tiendas*.

—Vivías con tus padres?

—No, ellos no eran mis padres; yo no sé quienes eran pero no estaba siempre con ellos. En el verano vivía en la costa y en el parque. El invierno sí, es bravo, y uno tiene que buscar donde meterse.

—Siempre hay "rebusques" en el verano — dice otro — En la playa se pasa muy bien y nunca falta plata...

Este tenía un perrito que metía en los corrales de los barrios y volvía siempre con alguna gallina.

Pasados unos días de reclusión, la rutina de aquella existencia se hacía pesada e insoportable; la disciplina parecía dura y cruel.

La autoridad mayor era allí la del Administrador (el delegado del establecimiento no venía nunca). Esta autoridad descansaba en los inspectores que actuaban indefensos y a fuerza de buena voluntad, pero la verdadera policía del Centro estaba organizada con menores.

En ellos descansaba el orden de todo; mientras que unos hacían la limpieza interior, preparaban las comidas, cuidaban de otras dependencias, cuatro o cinco de los *más escogidos*, desempeñaban los verdaderos puestos de vigilancia.

Estos solían estar en gracia por poco tiempo pues les era difícil mantenerse frente a sus compañeros sin adquirir pequeños y luego grandes compromisos. Sus servicios eran valiosos, pero la confianza que podían inspirar, muy limitada.

En el pabellón central había dos calabozos. Los pisos eran de baldosas, las paredes grises y frías. De lo alto llegaba la luz por un hueco *cerrado por gruesos barrotes de hierro. Todo alrededor*, hasta la altura de un hombre, las paredes estaban cubiertas de inscripciones hechas pacientemente *en largas horas de soledad*. Había nombres de jóvenes y de mujeres, frases de amor, dibujos obscenos y muy repetido el símbolo comunista de la hoz y el martillo. El ambiente era repugnante y mal oliente, no cabía allí una cama... y se podía tirar agua sobre el piso...

En otro extremo estaba la cocina, con sus eternas comidas, pero con comidas al fin.

Alrededor de estos ejes giraba el secreto íntimo de la disciplina. Un par de días de calabozo y uno solo sin comer, doblaban la cerviz de los más díscolos y ablandaban a los más peligrosos.

El empleado golpeaba muy pocas veces, sólo *cuando estaba obligado a defenderse*, pero disponía de grandes medios para castigar.

Dos o tres "guapos" internos que gozaban con justicia de ciertos privilegios, daban los golpes que ellos no podían dar.

Un día ingresa al Centro un peligroso delincuente de gran talla y de muchas aventuras. Confiesa que golpeará a todo el mundo.

El *inspector sonríe*, lo envía con sus compañeros a la cancha de football y allí uno de aquellos lo provoca directamente. Una pelea a puñetazos no se hace esperar mucho y, un minuto más tarde, mientras el empleado se hace el distraído, el recién llegado ya está en el suelo.

Allí, uno de los más pequeños de la sección remata la doma propinándole un buen moquete.

Se oyen promesas terribles pero aquí mismo terminan las rebeliones.

La colonia despierta al amanecer como una gran colmena. Se toma café, un café con leche indefinible, antes de las 7. Los menores se conforman a veces con su sabor porque creen que el desayuno lleva purgas y medicamentos. Luego salen todos al exterior y allí, mientras se espera la hora del trabajo, se pelea, se juega, se cuentan aventuras y se canta. Se canta tangos y canciones de murgas. Los "murguistas" abundaban aquí sobre todo después de carnaval. Con ellos organizábamos a veces, en largas horas de tedio, los más extraños festivales que todos gozaban con respeto.

(Continuará)

Wáshington Beltrán y la Neutralidad

Discurso pronunciado en la sesión secreta de la Cámara de Diputados el 3 de Octubre de 1917 (Versión incompleta)

En el último número hicimos una síntesis de los hechos que llevaron a nuestro país a romper relaciones con Alemania. En la sesión secreta de la Cámara de Diputados, Washington Beltrán pronunció un discurso cuya publicidad fué autorizada sólo en parte por la misma Cámara.

"...la victoria de Alemania implicaría el despotismo de un pueblo sobre todos los otros de la tierra

WASHINGTON BELTRAN que en la sesión secreta de la Asamblea General realizada el 7 de Octubre de 1917, pronunció el discurso en favor de la neutralidad, cuya primera parte damos en esta página

Simpatizo con la causa de los aliados por razones múltiples y decisivas. Ante todo, si bien la guerra reconoce causas hondas y lejanas, no cabe duda que el motivo ocasional, la orden para desencadenar *la tempestad*, partió de Alemania. La agresión a Serbia llevada por Austria sin admitir las excusas dadas por aquel pueblo hasta un extremo de humillación inadmisible y luego la negativa de Alemania en aceptar la propuesta de Grey para someter el litigio a arbitraje, revelan de modo incuestionable que fueron los imperios centrales los que decretaron la catástrofe. (Apoyados).

Advierto también que todo espíritu republicano debe anhelar ardientemente el triunfo de los aliados, porque la victoria de Alemania *implicaría el despotismo* de un pueblo sobre todos los otros de la tierra. No así la victoria de los aliados. Inglaterra, Francia, Estados Unidos, Italia, Rusia, victoriosas, aunque saliesen prestigiadas por el triunfo, serían varias naciones y no habría una, bastante *poderosa y fuerte, para imponer su* voluntad sobre los demás. (Apoyados).

Me mueve igualmente a anhelar el triunfo aliado el hecho de que caído el poder del Zar, en realidad la lucha ha quedado planteada entre dos principios antagónicos: la *democracia, encarnada* en los pueblos aliados y la autocracia de Alemania, de Austria, de Bulgaria y de Turquía.

Empero, esa honda simpatía no puede hacer que encare el problema desde un punto de vista que no sea el de los anhelos y los intereses *de mi país*. Sería a la vez innoble cobardía de mi parte, me cubriría ante mi propia conciencia de desprecio y de abyección, si en esta hora solemne no dijera toda *la verdad de mi pensamiento* íntimo.

A pesar de esa simpatía con la *causa de los aliados, que nunca he* ocultado, procediendo como uruguayo y mirando el interés moral *y material* del Uruguay, estoy firmemente persuadido de que sería un grave error abandonar en estos instantes la neutralidad, sin una causa seria ocasional que lo motive, sin una agresión directa a nuestros derechos de pueblo libre.

LA DOCTRINA DE NUESTRA CANCILLERIA

Aprovecho esta oportunidad para dejar constancia expresa que yo no acepto la doctrina de nuestra cancillería, reminiscencia de la de Monroe, sostenida en el decreto de *18 de Junio de 1917*, en cuyo artículo 1.o se resuelve:

"Declarar que ningún país americano que en defensa de sus derechos se hallare en estado de guerra con naciones de otro continente, será tratado como beligerante".

La doctrina de nuestra cancillería es indefendible desde el punto de vista sentimental y para el futuro, puede ser profundamente peligrosa desde el punto de vista de los intereses nacionales. Tanto esa doctrina que para diferenciarla podemos llamarla panamericana, como la doctrina más restringida del doctor Zeballos, "hispano - americana", ideada con el fin evidente de excluir a Norte América, no deben ser aceptadas ni proclamadas por nuestro pueblo.

Afirmo que la doctrina sentada en el referido decreto es indefendible desde el punto de vista jurídico, por lo siguiente: si nosotros admitimos que el derecho y la justicia como principios inmutables no caben dentro de los límites estrechos de la patria, no podemos, *sin incurrir en una estupenda* contradicción encerrar a la justicia y el derecho dentro de los estrechos límites de un continente. Si se sostiene que no debemos ser sordos a la violación de la Justicia, cuando ocurra fuera de las fronteras nativas, no podemos serlo, porque ese *atentado se produzca* fuera de las fronteras de América.

Si pretendemos crear un derecho *internacional* para América y otro para los demás continentes, ¿cómo nos opondremos, con qué clase de argumentos podemos impedir que hayan dos derechos internacionales: uno para las fuertes y otro para las pequeñas nacionalidades?

Nuestra tesis sólida, nuestra posición *inatacable*, debe ser la de admitir un Derecho Internacional único, igual para todos los pueblos, grandes y pequeños, para todas las Naciones y todos los Continentes. (Apoyados).

Esa doctrina es también falsa desde el punto de vista de la realidad de los sentimientos. En efecto: no es verdad que una agresión a Costa Rica o a Honduras, por el hecho de ser naciones americanas pueda conmover a nuestro pueblo, con intensidad más profunda que la violación de Bélgica, *o* el atentado contra Francia o España. Casi todos nosotros estamos estrechamente vinculados a Europa: somos europeos por el vínculo doble de la sangre que corre por nuestras arterias y la intelectualidad que alienta y da vida a nuestro espíritu: *de ahí que resulte inadmisible* establecer normas diferentes según se trate de los pueblos de Europa o de los pueblos de América.

He dicho también que esa doctrina, para el futuro, puede resultar profundamente peligrosa para el país. Quiere decir, — según lo establecido en ese decreto — que mañana o pasado si hay una guerra *entre Francia* y Nicaragua nuestro país tiene que hacer causa común con Nicaragua.

(Dialogado con el diputado Narancio).

¿No es esto exponer a una aventura la suerte del país, comprometer su propia seriedad de nación pequeña que no alcanza al millón y medio de habitantes?

AMERICA PARA LA HUMANIDAD

Por lo demás, contra ese estrecho americanismo han reaccionado, en admirable afinidad intelectual, tres de los más altos cerebros del continente, tres de sus conciencias más austeras, de sus más nobles corazones: Saenz Peña, en la Argentina; Ruy Barboza, en el Brasil; Wilson en los Estados Unidos.

Saenz Peña modificaba la doctrina de Monroe; América para los americanos, con un concepto más amplio y superior: América para la Humanidad. Ruy Barboza, en su notable conferencia "Conceptos modernos del Derecho Internacional" decía, combatiendo el empeño de estrecho americanismo: "Los océanos *que nos circundan, no nos aislan*, jurídica y políticamente del resto del mundo". "Desde la cordillera en que la naturaleza dió su columna vertebral a este cuerpo gigantesco, desde las montañas rocosas hasta los Andes, desde California hasta la Patagonia, el egoismo de los hombres no lograría extraer masas bastantes grandes de granito para cercar al Nuevo Mundo con una impenetrable muralla china.

....

Ideas análogas sostuvo Wilson antes de entrar en la guerra Estados Unidos. Quería formar una liga de todas las naciones para asegurar la paz. Como hablara de invitar a las naciones de otros continentes, Roosevelt, en un americanismo *estrecho, con su ideal imperialista* se opuso en estos términos: "Nuestro primer deber es levantar en toda alma americana el viejo espíritu americano de los tiempos de Wáshington y de Lincoln, de Andrés Jackson y de Lee. Debemos ser americanos y nada más que americanos."

A ello contestó Wilson en párrafos de insuperable elocuencia, sosteniendo el deber sagrado de unirse a otras naciones, sea de cualquier continente que fueren, en espíritu fraternal, solidarizando con la justicia y el derecho no solo de los americanos, sino de todos los hombres.

He creído de mi deber en estos *momentos* en que se apresta la orientación internacional de nuestra Cancillería, dejar constancia de mi discrepancia con la doctrina sostenida en el citado decreto.

NO EXISTE AGRAVIO DIRECTO

En cuanto a decretar la ruptura de relaciones con Alemania en estos instantes, manifiesto que aun cuando gran parte de nuestro pueblo pueda y deba mirar con simpatía y con cierta solidaridad moral, no se ha producido el motivo ocasional, el agravio directo a nuestros derechos, como lo necesita un pueblo honrado y serio para abandonar en absoluto el estado neutral.

Veamos como han procedido los pueblos de *Europa y los pueblos* de América.

Todos los pueblos de Europa han entrado en la contienda, y junto con los ideales que cada uno cree defender, tienen intereses concretos, evidentes, móviles de engrandecimiento territorial, que explican la terrible *matanza*. (Apoyados).

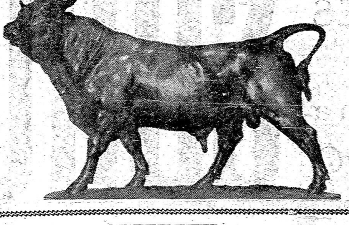
Así lo recordaba un senador en el histórico debate del parlamento americano. Francia anhela la restitución legítima de Alsacia Lorena, Italia quiere el Trentino; Inglaterra asegurar la influencia de su comercio; Rusia, su viejo ideal de Constantinopla; Rumania, la Transilvania en poder de Austria; Servia, la ventana en el Adriático; Bulgaria, reconquistar la Dobrudja, *arrebatada por Rumania*; Turquía, la revancha sobre los territorios que le quitaron los balkanes; Austria, influencia sobre estos pueblos y dominar también el Adriático; Alemania, la expansión para su gobierno y *un insensato sueño* de dominio universal (Muy bien!)

A pesar solo surge Bélgica, como el pueblo exclusivo que soporta inacabable martirio, sin ninguna finalidad material, como no sean los altos móviles de la dignidad y de honor. (Muy bien!)

En América, Estados Unidos entra también en la guerra, según el mensaje de Wilson por elevado concepto de justicia internacional. Pero espera para ir a la guerra el motivo directo. Alemania decreta la guerra submarina sin restricciones allá en Febrero del año corriente. Estados Unidos se *limita* a romper las relaciones y solo cuando la agresión es directa se lanza en Abril a la contienda.

Tabaco "EL TORO"

Suavidad Aroma y Sabor



SIEMPRE IGUAL

LE OFRECE LA MEJOR DIVERSION EN — METRO — LA MEJOR SALA DE MONTEVIDEO

HOY Y DIAS SIGUIENTES

U. T. E. 87654

PRECIOS

FLORENCE RICE
UNA MERKEL
MARY HOWARD
ANN RUTHERFORD
ALAN MARSHAL

Los románticos secretos de cuatro hermosas enfermeras!!

Un drama intenso!!

BAJO EL UNIFORME BLANCO
(4 GIRLS IN WHITE)

KENT TAYLOR · BUDDY EBSEN · JESSIE RALPH

IMPORTANTE!! El Miércoles 11 de Octubre estrenamos la sensación del año! - "ADIOS, MR. CHIPS" - R. DONAT

MAÑANA MATINEE EXTRA A LAS 14 y30

TRES VALSES

INTERPRETES: Ivonne Printemps, Pierre Fresnay, Henri Guisol, Jean Périer, France Ellys, Claire Gerard, Jeanne Marken.

Se trata, como habrán advertido ustedes por el título, de una película de opereta, pero en el doble significado de la expresión: adaptación de la obra de Oscar Strauss, y monumento insigne a la cursilería, el aburrimiento, y todas las expresiones similares que a Vds. se les ocurran. Cualquiera de los valses basta y sobra para cloroformizar al más insomne de los mortales. ¡Y son tres!

El programa, que, como todos los programas, está redactado en estilo frenético dice:

"1867... 1er. Vals. La *Fastuosidad del segundo imperio.*
1900... 2do. Vals. El siglo que nace. Despreocupación, placeres.
1939... 3er. Vals. El ritmo afiebrado de nuestra vida..."

Qué bonito, ¿eh? Lástima grande que, sin duda en el afán de no re petirse (más que tres veces), los productores han destinado esas tres cosas únicamente al programa, pues, aunque no sabemos muy exactamente de qué se trata, en la película al menos no aparece nada de lo mencionado. A menos que "fastuosidad del segundo imperio" quiera decir carreras de caballos, algunos (muy pocos) extras, Napoleón III, Eugenia de Montijo, Ivonne Printemps y Pierre Fresnay. Y "siglo que nace; despreocupación, *placeres*", *signifique exactamente lo mismo* que lo anterior, con la pequeña diferencia de que son suprimidos Napoleón, las carreras y la Montijo. Y mantenidos los extras, Pierre Fresnay e Ivonne Printemps. No pudimos averiguar, en cambio, que podría ser lo del "ritmo afiebrado de nuestra vida", pues para ese entonces mi socio estaba ya profundamente dormido, y yo no estoy muy seguro de haber sacudido todavía el letargo. Pero alguien nos ha dicho que aparecen los extras, entre quienes se ven algunas caras nuevas, *Ivonne Printemps y Pierre Fresnay.*

Confiamos plenamente en que todo lo que antecede los habrá instruído de la gran variedad de situaciones de esta película, y, a la vez, aburrido soberanamente. Sirva ello como índice de lo que le espera a quien vaya a ver los Tres Valses en cuestión, uno detrás de otro. Porque ver una película mala, pase. Pero verla tres veces consecutivas, con la pequeña diferencia de que los intérpretes se cambian de ropa y andan sucesivamente en carruaje, automóvil y aeroplano, es casi tan insoportable como las misas de nochebuena. Y produce una indignación sólo comparable a la que se apoderó de mí cuando, leyendo el número anterior de "MARCHA", *me enteré que el armador* y sus cómplices habían dejado en galeras la mitad de mis "Mellizos de Brighton".

W. F. A.

La Serenata de Broadway

(BROADWAY SERENADE) M. G. M. Director y Productor Robert Z. Leonard. ELENCO Jeanette Mac-Donald, Lew Ayres, French Morgan, Ian Hunter, Rita Johnson, Wally Vernon, Al Shean

* * *

Cuando la vanidad del argumento y la tontería de las revistas teatrales representadas dentro de él, hacían ya insorpotable como la llovizna de la película, nos encontramos con una revista final sorprendente. Creada y dirigida por Busby Berkeley, coreógrafo que ya hiciera de las suyas durante varios años en Warner Brothers, presenta esta revista una cierta similitud con aquel cuadro de "El Gran Ziegfeld", donde se retrataba la grandeza imaginativa de aquel portentoso creador de atracciones teatrales. . . . .

. . *El cuadro final* de "Serenata de Broadway" no tiene en si mismo ningún valor, sino el de broche de oro al *"entretenimiento" dispensado* antes. Ni la música, ni la coreografía, ni la escenografía significan nada. Pero en realidad, en ninguno de los tres puntos indicados, además de los innumerables detalles a observarse, deben tener valor la existencia o no existencia de ese significado, sea él narrativo, descriptivo o alegórico. Importa siempre más la obra que *retrata un cierto estado* espiritual del creador que el tema a desarrollarse, pero teniendo cuidado de no caer en lo *artificial* o en lo rebuscado.

De ambos defectos hay un poco en el cuadro.

Y aún hay otro defecto: es el del significado fallido, pues aquí se intenta hacer una contraposición de música de concierto y de "jazz" *sinfónico* (que no es exactamente "jazz")

El intento no aparece aclarado, Jeanette Mac-Donald, —protagonista, claro está— puede ser tanto una musa como un ente ignorado y extraño, las procesiones de músicos son inexplicables y el coro final compuesto de chicas bonitas en traje de fiesta, canta algo que no llegamos a interpretar. Repetimos que el *significado* de una obra de esta clase no importa mayormente. Pero el defecto está en intentar esbozar ese significado y no aclarar ese esbozo como corresponde.

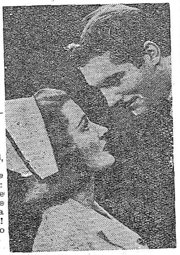
La escenografía es de gran belleza plástica, con volúmenes recortados, dispuestos simétricamente y la cámara se destaca en algunas vistas de un sector de determinados instrumentos (esos trombones, esas trompetas pulsadas en un mismo momento). A la cámara ayuda efizcamente la iluminación.

Busby Berkeley, en un vulgar afán de ser original, ha dispuesto que todas las coristas utilizaran determinadas *caretas.* Le quedó muy bien, pero no es un recurso nuevo ni mucho menos, como tampoco lo es ese movimiento de los coros, desplegados o divididos.

Pero siendo eso, que en 1939 no es original, y siendo la coreografía fulminantemente simétrica de "Diviértase" el espectador se da cuenta de que el cine ha evolucionado. Es, así, una cuestión *didactica*, en *contraposición* a la tendencia vulgar de ir al cine "a divertirse".

Si usted probable expectador, gusta de que en la películas haya cierta lógica, cierta originalidad, o cierta emoción, no vea "Serenata de Broadway". Pero si gusta de los cuadros revisteriles con alguna belleza plástica puede llegar a ver los dos últimos actos. Puede que guste del cuadro final.

H. A. T.



Estrena el Cine Metro la emocionante película "Bajo el Uniforme Blanco"

Flornce Rice, Alan Marshal, Una Merkel, Ann Rutherford, Mary Howard y Euddy Ebsen, integran el reparto del emotivo drama que estrena hoy el Cine Metro.

"Bajo el Uniforme Blanco", título de esta producción Metro-Goldwyn - Mayer, gira alrededor de la vida en los hospitales y narra las aventuras de varias lindas enfermeras que a su preocupación de sus tareas en el hospital, unen su aspiración de conseguir el corazón de los apuestos doctores que diariamente junto a ellas luchan contra el dolor.

Este film ha sido estrenado ya en varias ciudades importantes y en todas ellas ha recibido elogiosos comentarios de la prensa en general.

HOY
RADIO CITY
TARDE - NOCHE
'Susana'

CON
Shirley Temple
Un Film de Gran Espectáculo!
20 th Century
FOX

HOY VIERNES Y Mañana SABADO

SOROCABANA

Estará presente en el SPRING FAIR del Instituto Grandon y además en

18 DE JULIO y Plaza Libertad
25 DE MAYO esq. Treinta y Tres

Café Molido a $ 1.40 el kilogramo
Café puro de Brasil hecho a la manera de Brasil

"LA PICARA MENTIROSA"

Producción: Columbia Picture, Dirección: Alexander Hall, Intérpretes: Joan Blondell, Melvyn Douglas, Walter Conolly, Allan *Curtis, Joan Perry.*

En otro lugar de esta página se hacen algunas consideraciones bastante virulentas con respecto a "Tres Valses", la primera de las películas que desgraciadamente nos tocó presenciar esta semana. Para colmo de males, quiso el *destino* que luego viéramos "La Picara Mentirosa", con lo cual desaparecieron como por arte de magia las pocas ganas *que podían* quedarnos de volver al cine en un plazo más o menos largo. Bien podría intentarse establecer entre ambas un paralelo bien poco reconfortante. Por aquello de que los extremos se tocan.

En la primera, asistíamos al desarrollo de una historia intrascendente, totalmente p r e v i s t a desde el comienzo, y que, como si eso no fuera *poco, se repetía* íntegramente por tres veces en diversas épocas. Con el agravante de que brillaba por su ausencia el acierto de las reconstrucciones de ambiente, único factor que —de existir— hubiera paliado en algo los defectos apuntados.

En "La Picara Mentirosa", en cambio, el argumento —si es que así puede llamársele— peca de excesivamente complicado. No podemos describirlo, porque ya no lo recordamos, y porque si lo recordáramos, necesitaríamos para sintetizarlo las veinticuatro páginas de este semanario. Tampoco podríamos dar a ustedes los nombres *de los argumentistas. Sólo* podemos informar —porque lo hemos leído— que son muchos, y no creemos aventurarnos al afirmar que cada uno ha trabajado por su cuenta, sin tener el más mínimo conocimiento de la labor de sus cómplices.

Todo lo cual hace que "La Pícara mentirosa" constituya, conjuntamente con "Tres Valses", aunque, como hemos visto, por vías distintas, un soporífero de primera línea y un admirable enervante, tomando la palabra alternativamente en cualquiera de sus dos acepciones. Pues provoca a *intervalos rítmicos* aplastante decaimiento y furiosos instintos homicidas. Y así como afirmamos que, apenas iniciada la exhibición de "Tres Valses", ya sabíamos que Pierre Fresnay, nieto de Pierre Fresnay, terminaría casándose con Ivonne Printemps, nieta de Ivonne Printemps, debemos reconocer lealmente que a pesar de todos nuestros esfuerzos mnemotécnicos, no logramos recordar por cual de sus cinco pretendientes conocidos terminó decidiéndose Joan Blondell, heroína de la "La Picara Mentirosa". Lo cual, tratándose de una película yanqui y hecha a lo yanqui, equivale a decir que no recordamos nada. Al menos de importancia.

Esto nos decide a poner punto final. De los intérpretes no diremos nada porque son muchos, y porque ellos no tienen la culpa.

W. F. A.

"EL HOMBRE DE LA MASCARA DE HIERRO"

Si el almanaque no miente, estamos en 1939. Y si no nos mienten la lógica, el deseo de ver buen cine y una cierta experiencia cinematográfica, creemos que ha pasado la época del folletín. Los folletines cinematográficos estaban muy bien hace cinco años, pero no ahora, de la misma manera que, en el principio del *sonoro, estaban muy bien las películas americanas habladas* en nuestro idioma. La vida pasa, las costumbres evolucionan, todo debe evolucionar también. Evolucionaron mucho las revistas musicales, las películas históricas, los dramas románticos. Debe evolucionar también el folletín y, en su calidad extrema de cosa pesada y larga, debe evolucionar básicamente. En esta edad del cine, el folletín sólo se soporta y comprende si está hecho superficialmente, de tal manera que su digestión sea rápida, o si está tomado en broma, total o parcialmente. Por eso, "los tres mosqueteros" se soporta con los Hnos. Ritz, pero no se soporta si está íntegramente tomado en serio. Si "El hombre de la máscara de hierro" *tuviere por intérpretes —aunque su acción fuese secundaria*— a los Hnos. Ritz, o similares, habría menos gente que se durmiese en el cine. Menos gente que molestase en el cine a los desafortunados cronistas cinematográficos, obligados a ver el 80 % de lo que se estrena, sin reparar en calidades. Pero los cronistas, ante casos como éste, se compadecen mutuamente. Es siempre un alivio.

Siempre hemos protestado ante el hecho de que la historia se desvirtúe en el cine. Protestamos ahora, frente a todo lo que se ha hecho y dicho de Luis XIV. No sólo por la historia en sí, *sino por la contradicción que encierra el hecho de que se la sus-***tituya a los 20 años, —ya encarado como persona autoritaria y vanidosa que era— por su hermano mellizo, bueno, simpático y valeroso. Después de cumplir sus 20 años Luis XIV siguió reinando, y siguió siendo autoritario y vanidoso. Eso implica ya una transformación del rey, después de sustituído, de "bueno" a "malo". Sustitución y transformación, forman una contradicción. Pero así lo quiso monsieur Alejandro Dumas, cuya novela nunca nos animamos a leer, razón de que hoy vivamos relativamente felices, (¿habrá quien nos inculpe por no haberla leído?) y que tampoco alcanzamos a ver en el renglón "argumento" de la ante-** *rior versión de su obra, protagonizada por Douglas Fairbanks, Jr.*, **por la sencilla razón de que no vimos la película.**

No hacemos hincapié en el renglón "historia". No es ella lo importante en "El hombre de la máscara de hierro". Lo importante es el folletín en sí, que, repetimos, en 1939 es insoportable, mucho más cuando se le compara por la propaganda (en razón de que el productor de ambas fué Edward Small) con "El Conde de Montecristo".

Louis Hayward se destaca en su trabajo interpretativo, al hacer netamente distintos a los dos personajes que protagoniza: hermanos *mellizos; se destaca, no por su labor en sí*, pues uno de los personajes es sumamente fácil (el "muchacho" bueno) sino por la diferencia creada entre ambos al interpretar al rey, que no es Luis XIV pero en cambio es el personaje que se le confió.

H. A. T.

"Adiós, Mister Chips"

"LA MEJOR PELICULA DE TODOS LOS TIEMPOS" ha sido catalogada por todos los críticos "ADIOS, MISTER CHIPS" que estrena el CINE METRO el próximo miércoles 11 del cte. y todos los astros de Hollywood han brindado sus más cálidos elogios a este film que honra a los estudios de la Metro-Goldwyn-Meyer en Inglaterra.

Los cronistas de Montevideo han tenido oportunidad de presenciar este film en una privada con que les brindó la empresa del Cine Metro y en igual forma de sus colegas de otros países, han ratificado la gran calidad de esta película, que ha de conquistar el más grandioso éxito de la pantalla.

Se ha anunciado ya que las localidades para las exhibiciones de este film se encuentran ya en venta y desde ya es extraordinaria la *cantidad de personas que han* retirado las suyas, por lo cual es de aconsejar de reservarla con la debida anticipación.

CARLISLE y Cía. CASA FUNDADA EN EL AÑO 1832

MANCHESTER
BUENOS AIRES
MONTEVIDEO

Las Creas y Bramantes
'EL OBISPO'
Significan
CALIDAD
DURACION
Y
ECONOMIA
Rincón 426-32
MONTEVIDEO

AMBASSADOR U. T. E. 8-82 11

Paramout presenta un DOBLE PROGRAMA EXTRAORDINARIO

"CAVIAR PARA SU ECXELENCIA"
Con AKIM TAMIROFF, el hombre de las mil caras
PATRICIA MORISON, la estrella Paramount para 1940.
Lloyd Nolan y Mary Boland

1.a Sección: OTRO ESTRENO

"EVA EN LOS TRIBUNALES"
Con GAIL PATRICK, Robert Preston y Otto Kruger

MAÑANA, Y DIAS SIGUIENTES:

"LA INVASION DE POLONIA POR LOS ALEMANES"
NOTABLE FILM DE RIGUROSA ACTUALIDAD! Y

"ALADINO Y LA LAMPARA MARAVILLOSA"
Joya en tecnicolor de ESPINACA y OLIVIA

ES UN PROGRAMA REALMENTE EXCEPCIONAL!

Esta noche celebra su función de honor en Solís Tito Lusiardo, habiéndose combinado un programa extraordinario. El público que le ha sido adicto durante el transcurso de la actual temporada testimoniará hoy su simpatía al popular actor.

LOS PROXIMOS DEBUTS

De nuevo tendremos en el Solís a un conjunto de arte popular español. Para el próximo miércoles 11 del corriente se anuncia en dicha sala el debut de la compañía de comedias musicales andaluzas que dirige don F. Ramos de Castro y en la que son primeras figuras Mariamanuela y el cantaor El Niño de Utrera. Vienen, también, el guitarrista Pepe Badajoz, el primer actor cómico Antonio Gandía, José Porres, Juan Pérez Avila, Herminia Mas y otros, formando un numeroso elenco que se presentará con una nueva versión de "El padre Castañuela" y ofrecerá, como estrenos, "La venganza del Ceniza" (continuación de la anterior), "La casada infiel", "El emperador del Canto", "Sol de España" y otras. La temporada será popularísima.

* * *

Por su parte, el Artigas también ha dado preferencia esta vez al género lírico. El 18 del corriente iniciará allí su actuación la compañía de piezas musicales napolitanas "Canzone di Napoli", en la que figuran como elementos máximos Lina Fraccione, Salvatore Rubino y Tak Giani.

* * *

En cuanto al 18 de Julio, una vez terminada la temporada de Ramírez, se presentará el conjunto de Paquito Busto dispuesto a reeditar sus éxitos populares.

Noticiario Teatral

SOLIS
U. T. E. 8-05-36

Compañía de Revistas de Tito Lusiardo. Espectáculos por secciones. Plateas por sección $ 0.85. Galerías o cazuelas función entera $ 0.30. Todos los días: 2 secciones nocturnas. Jueves, sábados y domingos, vermouth. Domingos y feriados matinée.

Miércoles. Debut de la Compañía de Comedias Musicales Andaluzas de Ramos de Castro.

18 DE JULIO
U. T. E. 8-58-75

Compañía Nacional de comedias y sainetes José Ramírez. Espectáculos por secciones. — Vermouths los martes, jueves, sábados y domingos. — Plateas por sección, $ 0.65 galería por función entera $ 0.30.

— Compañía Infante — Carlos Brussa. Funciones para niños todos los sábados a las 15: "Caperucita Roja". Platea: $ 0.50.

ARTIGAS
U. T. E. 8-34-41

Compañía Cómica Rinaldi Charmiello. — Espectáculos todas las noches. — Martes, jueves, sábados y domingos, vermouths a las 18 y 15.

Hoy, estreno de la sátira de actualidad política nacional e internacional "El Estado, General, no se arregla con candial". Platea, $ 1.15. Galería, $ 0.30.

TEATRO

Por Francisco Espínola (h.)

EL *Fomento del* TEATRO

TANTO la Sección Teatral designada por la Comisión Municipal de Cultura como la Comisión de Fomento del Teatro que constituyó hace unos meses el Ministerio de Instrucción Pública, se aprestan en estos momentos a cumplir su cometido. Una tentativa de llevar a cabo la fusión de las dos incipientes entidades —en cierto modo muy lógica— puede darse por absolutamente fracasada. Y esta es la hora en que, cada cual por su lado, van a iniciar su acción en un medio difícil que hará, por eso, más meritorio todo lo que se consiga, obligando a un mayor empeño de parte de todos y a no eludir concurso alguno.

La circunstancia de existir dos organizaciones de fines idénticos, ha de traer como consecuencia una emulación que será beneficiosa al objetivo propuesto, siempre que se cuide de rechazar todo sentimiento mezquino y no se ofrezca el espectáculo de rivalidades aldeanas paralizadoras de toda acción fecunda.

Hubiera sido de desear, tal vez, la comunidad de todos los esfuerzos y de todos los recursos. Ni unos ni otros abundan tanto para que no se llegue a sentir, en la empresa a iniciarse, que ellos, así divididos, pueden resultar insuficientes; mas el estímulo que significa la permanente confrontación de realizaciones paralelas atenuará en parte, el efecto negativo de tal situación.

Van a abocarse ahora las dos entidades a la tarea más difícil y a la más decisiva: la de organización de sus respectivos institutos. Ambas tienen el propósito de crear escuelas de actores, sin lo cual no es posible que se logre proporcionar buenos intérpretes —salvo en los raros casos en que éstos tienen una capacidad y una intuición extraordinarias—, máxime en ambientes como el nuestro, donde el buen teatro no es en modo alguno frecuente.

Lo primero que hay que abordar es la fijación de programas. Y para ello, sin precipitaciones y con el mayor número posible de elementos de juicio, debe aprovecharse la experiencia de países adelantados en la materia, teniendo permanentemente en cuenta nuestras características propias.

Luego, tarea más grave, todavía, —porque un desacierto en esto es capaz de hacer peligrar todo un andamiaje que costará fatigas y dinero del pueblo—, llegará el momento de designar el personal docente.

Al día siguiente de conocer los elementos que llenarán esa función, se podrá determinar, sin pretender pasar nadie por zahorí, el resultado final de la labor. Por ser tal su importancia, ninguna cautela será exagerada. Los encargados de crear el profesorado deben tener conciencia de que su resolución llevará ineludiblemente consigo el futuro de toda la obra en que se ponen tantas esperanzas. Más allá de intereses de círculo, de encasillamientos estéticos, de simpatías personales, está la zona en donde el problema debe ser apreciado. Y sin encerrarse en patrioterismos mal entendidos, será preciso, asimismo, no hacer incapié ni aun en la necesidad de ir a buscar afuera aquello que no se halle entre nosotros.

Lo que se reclama es una acción eficiente. Ningún medio, pues, podrá escatimarse para llegar a ella.

MUSICA

Un Recital de VILALTA

EL eximio pianista español, Alejandro Vilalta, ha dedicado su última actuación de esta temporada, a la memoria de Isaac Albeniz.

Los lazos que unen a Vilalta con este gran músico español, que fuera gran amigo y maestro de su padre, hacen que su enroque musical adquiere tal grado de veracidad, que el Albeniz que escuchamos se nos antoja el más ajustado a una norma superior, libre de todo lazo sentimental, demostrando esto la gran comprensión y el alto grado de musicalidad que Vilalta posee, así como también que, apesar de la cercanía emocional de Albeniz a travez de su padre, ha podido encontrar el verdadero camino, sin ser desviado por su equivocado idealismo.

Todo lo que Albeniz tiene de noble, resplandeció con absoluta claridad, Almería, Asturias, El Albacín, Evitaña, Jueves Santo en Sevilla, sus más altas versiones fueron dadas con fuerza, sobriedad y limpieza, siempre en primer plano los valores musicales. Aún las piezas menores como "Bajo las Palmeras" fueron libradas de toda sonoridad blanda, y colocadas en su verdadero terreno, cobrando así mayor seriedad y justificando su inclusión en el programa.

Hay en Albeniz, una dualidad que no siempre se mantiene en equilibrio, en mucha parte de su obra, el pensamiento musical se desvía hacia lo anecdótico, obscureciendo así el sentido profundo. Es entonces que la labor de Vilalta se pone a prueba. No dejándose guiar por lo folklórico, que sería el camino más facil, sigue el verdadero hilo de la obra, poniendo al descubierto el raro equilibrio latente en ella. De cada frase de cada sonido, desentraña su verdadera esencia, de esta manera la unidad se consigue por otro camino y resulta más musical. Las oscilaciones que sufre la obra, aparecen así supeditadas a la idea central por la cual la obra vive, y gracias a la cual tuvo origen.

Fué este, en resumen, un gran concierto que nos hizo conocer más directamente la música de Albeniz, y el gran talento del intérprete.

Es de lamentar el mal estado del instrumento, así como también lo escaso del público, el que aplaudió con verdadero calor, obligando al ejecutante a ofrecer algunos números fuera de programa.

C. CANEL

Un Delicado Homenaje

Nada descuida Francia, aun en sus momentos más graves.

Con el fin de honrar la memoria de Jean Racine, el gobierno ha puesto nuevamente en condiciones de circulación el pequeño camino que el poeta recorría en su juventud, es decir, en 1661, cuando se dirigía de Port Royal a Chevreuse a vigilar la construcción del célebre castillo-fortaleza, y cuando iba de Chevreuse a Port Royal a visitar a su abuela y a su tía, religiosas que vivían en la abadía. Viejos documentos han permitido situar y establecer con exactitud este interesante camino literario.

En la actualidad nueve hitos, recién colocados, lo jalonan. Cada uno de ellos tiene grabados versos, extraídos de los poemas juveniles que Racine componía mientras recorría la mencionada vía de comunicación.

AJEDREZ

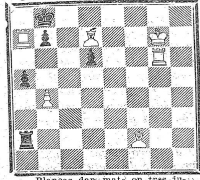
Por RUY LOPEZ.

PROBLEMA

La interesante composición que insertamos a continuación pertenece al conocido jugador de 1.a categoría nacional Sr. PEDRO SANTOS ISAIN.

Solución Final Anterior

1. A 1 T — R X A; 2. R 1 A! — P 4 D; 3. P X P — P 5 R; 4. P 6 D — P 6 R; 5. P 7 D — P 7 R +; 6. R X P — R 8 C; 7. P 8 D = D — P 8 R = D; 8. D 5 C + — R 7 T; 9. R 2 A!! ganando.—



Blancas dan mate en tres jugadas.—

Resumen Teórico

Defensa NIEMZOWICH —

Esta defensa 1. P 4 R — C 3 A D; adquiere su significado teórico luego de 2. P 4 D a lo que se puede responder con 2 . . . P 4 D o P 4 R siendo preferible aquella.—

Después 2. P 4 D — P 4 D; 3. P X P — D X P las blancas no pueden evitar P 4 R que da un magnífico desarrollo a las negras.

En consecuencia pueden adoptar 3. P 5 R y si ahora 3 . . . P 3 R se llega a una posición similar a la Defensa Francesa, con la particularidad de estar bloqueado el P A D. De ahí que se aconseje a las negras otra línea de juego como ser 3 . . A D L A o 3 . . . P 3 A R siendo aquella más sólida. La movida 3 . . . P 3 A R puede originar esta variante: 3 . . . P 3 A R; 4. C 3 A R — A 5 C; 5. A 2 R — P 3 R; 6. 0 - 0 — A X C; 7. AXA — PXP; 8. PXP! y si ahora 8 . . . C X P; 9. A 5 T — P 3 C R; 6. T 1 R con amenaza de P 4 A R etc. y la superioridad blanca es evidente.

En resumen el mejor planteo es: 1. P 4 R — C 3 A D; 2. P 4 D — P 4 D; 3. P 5 R — A D 4 A etc.

La Celada

La Giurco Piano nos presenta esta celada tal vez algo complicada: 1. P 4 R — P 4 R; 2. C 3 A R — C 3 A D; 3. A L A — A 4 A; 4. P 3 A D — C 3 A 5. P 4 D — P X P; 6. P X P — A 5 C +; 7. C 3 A — C X P R; 8. 0 — 0 y ahora las negras piensan que luego de C X C; P X C — A X P; T 1 C y A X P tendrían cierta superioridad y juegan: 8 . . . C X C; 9. P X C — A X P!; 10. D 3 C!! ¡lo inesperado! Ahora hay que tomar la Torre si no se quiere perder el Alfil. 10 . . . A X T; cayendo en la trampa!; 11. A X P + — R 1 A; 12. A5CR!! — C2R; 13. C5R — P4D 14. D3AR! — A4A; 15. A6R ganando.

Si las negras en lugar de 10.. AXT, juegan AXPD pierden así: 10. D3C — AXPD; 11. AXP+ — R1A; 12. A5C — A3A; 13. TD1R — C2R; 14. A5T — C3C; 15. C5R!! — CXC; 16. TXC! — P3C; 17. A6T+ ganando.

El juego más correcto que se indica para las negras es: 7. C3A — CXPR; 8. 0 — 0 — AXC; 9. PXA — P4D para enrocarse.

PALABRAS CRUZADAS

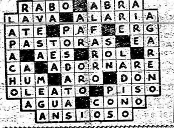
HORIZONTALES

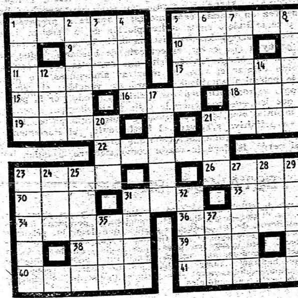
1 Porción mínima o muy pequeña de una cosa.
5 Tiempo muy crudo de luvias, nieve o piedra, y también de vientos recios.
9 En el juego de la secansa, dos o tres cartas iguales en el número o en la figura.
10 Tienda en que se venden bebidas, que suelen tomarse de pie ante el mostrador.
11 En algunas religiones superior o prelado ordinario del convento
13 Cueva donde se recoge el oso para abrigarse y para criar sus hijuelos.
15 Dícese del hilo de seda cuyas hebras están poco torcidas.
16 Nombre de la decimotercia letra del abecedario español.
18 Impar.
19 Atreverse, emprender alguna cosa con audacia.
21 Lance, ocasión o coyuntura.
22 Cada uno de los cinco magistrados que elegía el pueblo todos los años en Esparta.
23 Parte posterior y prominente de la articulación del brazo con el antebrazo.
26 Prohibió, vedó.
30 Conjunción distributiva, aféresis de ahora.
31 Movimiento convulsivo y ruidoso del aparato respiratorio.
33 Forma del pronombre personal de primera persona, plural.
34 Máquina que da movimiento a un vehículo o artefacto.
36 Ojo simple de los insectos.
38 Terminación que se añade a los números cardinales, para significar las partes en que se ha dividido la unidad.
39 Dios de la guerra, hijo de Odin en la mitología escandinava.
40 Extraordinarias, poco comunes o frecuentes.
41 Estado alotrópico del oxígeno, producido por la electricidad. Se encuentra en muy pequeñas proporciones en la atmósfera después de las tempestades.

VERTICALES

1 Especie de vestidura exterior amplia y suelta, sin mangas, y que bajaba de los hombros a la cintura; usáronla las mujeres en la Grecia antigua.
2 Traidora, falsa, poco segura en el trato.
3 Onomatopeya con que se representa la voz propia de la gallina clueca.
4 En lenguaje figurado, vanidad o engreimiento.
5 Instrumento músico de viento, semejante a la dulzaina.
6 Igualdad en la superficie o altura de las cosas.
7 Redondel de la plaza de toros.
8 Individuo de extraordinaria pequeñez.
12 Cualquier animal cuadrúpedo de ciertas especies domésticas, como del ganado vacuno, lanar, etc., o de algunos salvajes.
Especie de chacó pequeño, de fieltro, y más alto por delante que por detrás.
17 Embrollador.
20 Persona que por haber cometido una culpa merece castigo.
21 Preposición que indica el medio, modo o instrumento para hacer alguna cosa.
23 Tomar alimento.
24 Uno de los dos metales heráldicos.
25 Poner la data.
27 El primero de los meses del año.
28 Meta, término, hito.
29 De hueso o de la naturaleza del hueso.
31 Después de, a continuación de.
32 Sitio poblado de árboles o arboles o arbustos en las riberas o vegas.
35 Alga filamentosa que secría en las aguas corrientes y en las estancadas.
37 Golpe que dan las bestias con algunas de las patas.

SOLUCION DEL NUMERO ANTERIOR





GRAFOLOGIA

CONDICIONES PARA HACER USO DE ESTA SECCION:

El consultorio es gratuito. Los interesados deben dirigir su correspondencia a la Redacción de MARCHA con el siguiente membrete: "Sección Grafológica. — Redacción de MARCHA. — Rincón 593. — Ciudad".

1. Sólo se contestarán la sconsultas que vengan con un seudónimo para ser publicadas.

2. Las publicaciones aparecerán en riguroso orden cronológico de llegada a esta Redacción.

3. Debe escribirse con tinta, de gran fluidez.

4. El papel no debe ser pautado. Ancho: mínimun de 25 centímetros; poco absorbente.

Extensión aproximada del texto: alrededor de veinte renglones.

6. NO SE DEBE TRATAR DE CUIDAR LA LETRA. Envíese escritura corriente; es mejor.

7. No se contestarán preguntas o pedidos de otra naturaleza que no sea estrictamente grafológica.

8. No se darán respuestas particularmente.

9. Todo pedido o consulta de esta sección se hará de puño y letra del solicitante.

WERTHER. — (29 de Julio). — Se hace la aclaración de poner esta fecha en que solicitó el dictamen de HUNTER por existir un consultante que recientemente ha escrito con este mismo pseudónimo.

Delicadeza de sentimientos. Son muy intensos en Vd. y carecen del tamiz de la razón. Cuide ese, su punto vulnerable, pues su estado anímico revela escasas defensas mentales. Exagerada sensibilidad. Decisión. Todos los actos de su vida están matizados a través de un intenso color de pesimismo, de falta de vitalidad. Hay una como languidez mortecina en sus más íntimos y secretos pensamientos. Gustos delicados. Refinamiento. Orden y consecuencia.

PILCOMAYO. — Temperamento activo, de gran tenacidad. Actividades de dirección. Hay gran positivismo en lo que se refiere al plano material. Sabe Vd. mucho por la experiencia acumulada, de "ganarse la vida". Conoce perfectamente lo que cuesta la diaria labor. Algo tímido, y en general muy reservado, pocos saben de sus secretas idealidades o aspiraciones superiores. Tiene muy desarrollado el sentido de la exactitud para concebir y alcanzar un objetivo, poniendo gran empeño en todas las empresas que aborda. No es fácilmente doblegable. Hay un agudo don de observación que Vd. ha extraído fácilmente del conocimiento adquirido en la vida. Hay altivez, que en Vd. significa independencia por las propias opiniones, gustando tener en todas las ocasiones juicios propios. Es de un temperamento por completo personal, inconfundible. Respecto al interés que por la Grafología siempre mantuvo y a lo que a continuación me expresa, le diré que élla puede ser un **auxiliar** para conocer algunos aspectos de la personalidad humana, pero no considero que sirva o que sea el medio más propicio para el auto-conocimiento. Como ya lo he recalcado en anteriores oportunidades a diversos consultantes, esto que doy muchas veces como inevitable tributo a la humana curiosidad, debe ser encarado, sin embargo como estímulo, como punta de hilo para continuar o comenzar nuestra obra de auto-conocimiento. El conocimiento que de nosotros podamos tener, para ser real, no puede provenir de una serie de indicaciones (por más exactas que ellas sean) de alguien que no seamos nosotros mismos y ello por la sencilla razón de que tales indicaciones revestirían el carácter de impresión mental, estando lejos de revestir la fuerza de una convicción que sobre nosotros mismos hayamos llegado a elaborar con plenitud de conciencia, es decir, experimentando en la vida todas las consecuencias derivadas de nuestros actos, que son los que ponen de manifiesto en dichas consecuencias, nuestras obsesionantes imperfecciones, las mismas que equivocadamente pretendemos tantas veces saber todas a la vez, sin un lógico encadenamiento como el proceso lógico de las cosas está presidido en la Naturaleza. Ese proceso de perfeccionamiento, paciente, tenaz, heroico y fecundo no podría por cierto señalárselo en estas líneas, que tampoco es la índole de esta sección, como tampoco podría HUNTER, aún cuando fuera su anhelo, hacer la referencia sin estar previamente asegurado de la sinceridad y firmeza de decisión del interesado.

Hunter

BANCO URUGUAYO DE ADMINISTRACION Y CREDITO

CASA CENTRAL: SARANDI ESQ. MISIONES
SUCURSALES EN MINAS Y MELO

DIRECTORIO:

Dr. Miguel de Dios Serna, presidente.
Ing. E. Ambrosoli Bonomi, vicepresidente
Esc. Nicanor Dos Santos, secretario.
Esc. Nelson R. Risso, tesorero.
Ing. Bernardo Larrayoz.
Sr. Federico Lemarquant.
Esc. Abel J. Domínguez.
Director general: Esc. B. Pérez Fourcade.
Gerente: Sr. Pedro A. Labacá.

LOS PUNTOS CARDINALES 4

EN LA CELDA FRIA

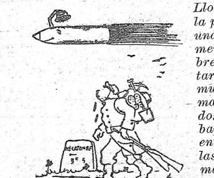
Acaba de decretarse, creemos que por segunda vez, la prisión de Jacobo Elgue, que fuera Jefe de Policías de Colonia durante el desgobierno del Dr. Terra. Motivos, irregularidades cometidas por aquel durante el desempeño de sus funciones. Hace poco también la justicia brindaba hospedaje en una carcel a Libindo Noble, sabueso policial de Melo (lo de sabueso sabemos porque lo decimos) y brazo derecho del General Urrutia, también durante la administración anterior. Si a estos casos agregamos la nómina de los funcionarios que andan sueltos por inconcebibles erorres judiciales, si les sumamos los del motincito de Marzo y tantos financistas impacientes que campan por las oficinas o fuera de ellas, gracias a la infinita complacencia de régimen a régimen, tenemos que el tiempo le va dando la razón a quienes siempre creímos que aquello no era una cosa seria, como gobierno. Y que Alí Baba era un hombre sin escolta, comparado con el Dr. Terra.

CAMBIAN LOS TIEMPOS

Causó evidente sorpresa la afirmación formulada en Cámara por un diputado herrerista, relativa a la necesidad de "abrir las puertas a la inmigración". Causó sorpresa, decimos, porque los herreristas han sido hasta ahora los lideres de la política de puertas cerradas, como en cada extranjero han visto un comunista y en cada comunista, la efigie del diablo. Además, es conocida la debilidad del Dr. Herrera por los "criollos lindos", que por nada del mundo querría ver suplantados por elementos extraños. ¿Será un nuevo efecto del pacto rusogermano, que acerca al herrerismo con el comunismo?

1

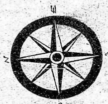
VERDADES QUE DUELEN



Lloyd George, zorro viejo de la política internacional, causó una conmoción en el Parlamento británico, hablando sobre las probabilidades de aceptar propuestas de paz que formularía el nazi - fascismo. La mayoría de los graves diputados ingleses censuraron acerbamente al veterano político, entendiendo que al hablar de las posibilidades de una próxima paz, se aconsejaba algo así como la capitulación del Imperio británico frente a sus enemigos. Sin embargo, el debate dió oportunidad al diputado laborista Bukanan, para colocar una frase que encierra una profunda verdad, pese a las exclamaciones negativas con que las acogió la Cámara "Jamás diría, expresó, que en 1914 fué algo parecido la aversión a la guerra que encuentro hoy".

La frase debe encerrar una profunda verdad. Las informaciones oficiales interesadas de ambas partes no han podido disfrazar siquiera para la exportación, la explosión de entusiasmos populares que fueron generales y evidentes en la pasada guerra. Si en Alemania, diputados o periodistas pudieran hablar como Bukanan y conservar la cabeza sobre los hombros, ya habríamos conocido alguna manifestación parecida. Pero, nos llevará muy lejos este devaneo. La guerra actual, es una guerra que no entusiasma a nadie. Pero los pueblos deben matarse lo mismo. No son bastante fuertes para dejar de hacerlo.

2



3

EL PACTO MALDITO

No es posible prever las futuras consecuencias de la intervención de la U. R. S. S. en los acontecimientos europeos. La más elemental de las precauciones ordena a cualquier profeta celoso de su buen nombre, un silencio prudente y reflexivo. "Desensillar hasta que aclare", debe ser la consigna del momento.

Pero podemos ya señalar una gran desilusión que el tan zarandeado pacto nos trajera. En ocasión de su firma, y como compensación de los mil males que según se anunciaba iban a derivarse de él, creímos que, al fin, iban a escasear los mitines, actos, reuniones, conferencias que, a razón de dos o tres por semana, se organizaron por estos barrios para defender a España, a Austria, Crecoeslovaquia, Polonia, Danzig, la isla de Pascua y la ensenada de Samborombón. Mitines y actos y reuniones que no sirvieron para nada, naturalmente, pero que daban una ilusión fugaz de primer plano a Juancito, Pedrín y Diego, permitiéndoles sonoras tiradas sobre el derecho, la libertad, la justicia, etcétera. Todo, etcétera incluso, en mayúsculas.

Pero el pacto germano - ruso, como ya se ha dicho fué de efectos catastróficos; Juancito, Pedrín y Diego siguen hablando. Por radio, en la calle, en las agrupaciones de intelectuales, en los tranvías y en sus casas. Con mayor fuerza y más largo aliento; porque ahora tienen otro deber que cumplir; desenmascarar al oso pardo del Kremlin, condenar al zar rojo de las estepas, anatematizar al inhumano déspota moscovita...

FLORILEGIO HERRERISTA

La llegada de la primera y del amo —feliz coincidencia— ha hecho verdecer el jardín de la literatura herrerista. He aquí, tomadas al azar, algunas flores, que sin duda ha de cuidar con esmero.

Alonso Montaño

"En la obra del doctor Herrera no se advierte nunca principesco derroche de erudición ni cosa por el estilo".

Felipe Ferreiro

Otra:

"En su matemática política no hay toeremas sino sublimes y egregias intuiciones, determinadas por una aritmética moral que no sabe de las reglas de Pitágoras y Newton."

Carlos María Penadés

Otra:

"La ternura de su abrazo, —habla Herrera— y la sonrisa que tanto le han criticado sus enemigos —y que por inimitable tanto le envidian— es un atributo de emoción pura porque las da no para entrar en los demás, sino para allanar el camino afín de que los demás entren en él".

Eduardo Víctor Haedo

Otra:

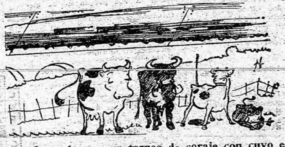
"Y cuando no basta la propaganda oral ni la escrita, Herrera oye el llamado de la sangre, siente la majestad republicana del caudillo que se yergue en la coronilla y va hasta el sacrificio..."

Roberto Berro

Y nada más, que ha llegado la hora de ir a cazar mariposas.

4

HAY TOROS



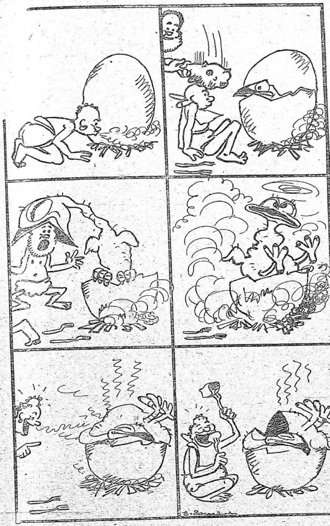
Se han enzarzado en una terrible disputa los partidarios de las corridas de toros con los que no lo son. Aquéllos creen, por lo menos, que la fiesta taurina es algo así como un torneo de coraje con cuyo espectáculo debe solazarse de vez en cuando cada mortal a fin de ir preparando el espíritu y templándolo en la contemplación de lo heroico. Los otros, que tienen una piedad franciscana hacia las pobres bestias inmoladas, arguyen que es un espectáculo de barbarie y que en esta hora de dolor, agregar al espíritu una angustia más, resulta algo así como colmar el vaso de nuestras amarguras. Se presume que la polémica entablada quedará sin vencidos ni vencedores. Y como somos antitaurófilos, sentimos miedo por la perspectiva de que los que sostienen la tesis grata, lleguen a sentar de manera incontestable la superioridad de sus argumentos. Porque, como en definitiva resolverá el Parlamento, ¡el Parlamento uruguayo, señores!, ninguna duda cabe que en su empeño de hacer las cosas al revés, le dará la razón como siempre, a quien no la tenga.

ESTAMOS EN PAZ

La guerra "de bolsillo" que se está haciendo en Europa tiene, por lo menos, la virtud de acallar las tradicionales peroratas de los mariscales callejeros, de los estrategas criollos que desde los primeros compases guerreros se tuteaban con Gamelin y sugerían bonitos planes de combate. Esta guerra es, pues, materia de segundo plano en las conversaciones generales y nuestro pueblo ha podido dedicarse de lleno a sus habituales tareas: hablar mal de Charlone, comentar los últimos banquetes del General. Los últimos, que serán los primeros en una nueva serie gastronómica.

EL ARCA DE NOE

Por J. Touchet



Una anécdota de Mark Twain

Asistía una vez a una clase de moral en una escuela dominical en el Estado de Missouri. Cuando el Reverendo hubo terminado su sermón acerca de la perseverancia en la vida, Twain toma la palabra y se dirige a los niños:

"Mis queridos niños... Cuando tenía vuestra edad, fuí testigo de un acto de perseverancia que no fué recompensado por los hombres. Pero es seguro que lo habrá sido por Dios. En aquella época, se construía el camino de Holliday, que se distingue desde aquí, ! Acompañado por mi amiguito Briggs, mirábamos trabajar a un obrero particularmente activo. Cavaba la roca con ardor; y cuando había hecho un agujero suficiente colocaba el explosivo. Luego, para estar seguro de que éste llegaba al fondo del agujero, lo empujaba y golpeaba a conciencia. Pero en una ocasión golpeó tanto y tan bien, que el explosivo estalla haciendo volar por los aires a la roca y al desdichado obrero. Vimos subir su cuerpo tan alto, que, en un momento dado, no era más grande que el de un pajarito... Luego comienza a descender y, al llegar a tierra, como si nada hubiera pasado, el pobre trabajador reanuda su tarea ardorosamente. Pero, cuando llegó el sábado, en el momento de pagar los jornales, el capataz, hombre perverso y cruel, dedujo de la paga del perseverante obrero el importe correspondiente a los quince minutos que había pasado en el aire. ¿Qué deducir de esto, sino que la perseverancia es recompensada por Dios, que corrige los errores de los hombres?

Llámele "H"

POR EL QUE APRETO EL TOMATE EN LA KERMESSE

En tiempo de guerra lo echaron a aquel libreto del camarín porque era DEL-ACTOR.

✤

Eran dos chinches muy enemigas, una alemana y otra rusa, peleadas de la cabeza hasta los pies. Pero al llegar aquí se repartieron la "Polaina".

✤

Era un poeta partidario de Hitler porque afirmaba que: "El poeta NAZI... no se haci".

✤

Se asegura que Tallin será ocupada por Stalin cuando las hostilidades "estallin"...

✤

Alegó que había estafado aquellas LETRAS para hacerse CARTEL.

✤

—Hay dos soldados alemanes en la línea Sigfrido y ocho franceses en la Maginot. ¿En dónde hay más soldados?

—En la línea Maginot.

—No señor. Porque los dos alemanes se llaman Otto. Y "otto" y "otto" son diez y seis.

Aquel tipo era tan "rasqueta" que jugaba al tennis con la mano.

✤

En Estados Unidos aquel reo no pudo ser electrocutado debido a que resultó AISLACIONISTA.

✤

El aristócrata decía que hasta los resfrío eran culpa de la Revolución Francesa. Y se los atribuía a los "san-culottes".

✤

Eran tan amigos aquellos futbolers que resolvieron jugar a medias. Y entonces se sacaron los zapatos.

✤

Aunque parezca raro, al general lo salva la sinceridad. El nunca tiene EMPACHO... en decir las cosas.

✤

El pintor tuvo que renunciar a su arte porque siempre andaba con la "paletilla" caída.

✤

Admiraban el espíritu democrático del general, que quería tomar un tranvía. Pero todo quedó explicado al ver que se trataba de un "completo".

AMISTAD

Dos amigos se encuentran:

— No te imaginas lo preocupado que estuve estos últimos días. Necesitaba imprescindiblemente cien pesos. He pasado por lo menos tres días sin dormir.. ¡Fué horrible!

— Hombre, si se te hubiera ocurrido venir a verme..

— Nada de bromas. Estoy seguro de que no me habrías prestado los cien pesos.

— Indudablemente. Pero te habría indicado ciertas píldoras infalibles para el insomnio.

* * *

CONSTANCIA

Un paseante se detuvo junto al muelle. Al poco rato ve a un hombre que salta y se arroja al agua. Un suicida. Pero enseguida surge otra silueta que zambulle, nada vigorosamente y trae a tierra, sano y salvo, al candidato a ahogado. Unos minutos después, se repite la misma escena. Se trata ahora de una mujer. Dos suicidas más, son salvados de manera implacable. El testigo se acerca entonces al salvador:

—Pero hombre... ¿No hay manera de que esa pobre gente se suicide sin molestias?

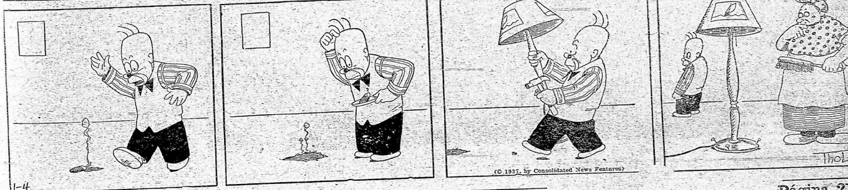
—No. Por lo menos, hasta que no me concedan la medalla de salvataje.

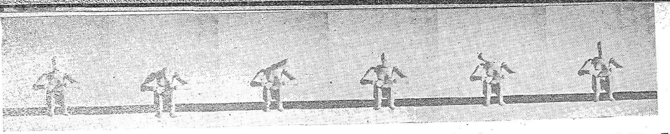
JORGITO

Por J. Bellus

ADAMSON

Por Thol





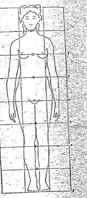
EL CUELLO SOPORTE DE NUESTRA BELLEZA

Pocos lugares del cuerpo deben merecernos una atención tan constante como el cuello. Es frecuente ver mujeres que conservan una expresión de fresca juventud en el rostro, a pesar de sus años, y que son traicionadas por un cuello marchito y sin gracia.

El presente ejercicio influye, además, en la estética de la espalda y los senos.

Sentada, con el busto recto, tome las rodillas con las manos. Incline la cabeza hacia abajo, despacio y tanto como sea posible. Lleve luego la cabeza hacia un hombro, tan atrás como pueda. Recupere la posición primitiva. Incline la cabeza hacia el otro hombro. Diez movimientos por sección de gimnasia. Este ejercicio debe hacerse con lentitud y energía, sin mover el cuerpo para nada.

Las Medidas en la Antigüedad



AFRODITA en Grecia, Mylitta en Asiria, Astartea entre los fenicios, Venus en Roma, simbolo de la Belleza... ¿A cuántos tipos opuestos de belleza habrá simbolizado? Diosa del amor que coloca su planta en todas las orillas del Mediterráneo, aparece tan pronto como una mujer expandida en generosas curvas, como bajo el aspecto de una esbelta muchacha de piernas rectas y largos bra-zos, o, todavía, como una mujer de anchas caderas y senos pesados.

La línea que nosotras cuidamos con tanta devoción, ¿puede conocer perfecciones diferentes?

Miles de reinas de la hermosura, inmortalizadas por el cincel de escultores ya olvidados, nos muestran, por medio de sus tipos cambiantes, la línea eterna de la belleza.

Analicemos el cuerpo de Afrodita y comparémoslo con aquel que hoy se tiene como tipo de belleza. Imaginémosla saliendo de la espuma del mar, tan hermosa que hasta los Dioses charlatanes del Olimpo hubieron de callarse ante su aparición. Su cabeza descansa sobre un cuello redondo y lleno. Sus hombros son estrechos y en declive. Sus senos, colocados muy arriba, tienen una redondez perfecta, pero parecerían excesivamente grandes bajo una blusa moderna. La espalda y la caída de los riñones, son admirables. Una impresión de poderío nace de esta carne opulenta, del vientre redondo, de las caderas anchas, de los muslos fuertes y largos. Sus tobillos ignoran las secas delicadezas de pur-sang que tanto se admira hoy en día.

Existió siempre, entre escultores y pintores, una regla de belleza, la Regla de Oro, de acuerdo con la cual los artistas formaban cuerpos maravillosos: es la medida de la perfección. Regla tan precisa en sus menores detalles, que una sola estatua podía ser confiada a varios escultores y que la obra, tallada en trozos separados, formaba, una vez reunidos los detalles, un todo perfecto, de dimensiones irreprochables. Canon tan riguroso, que un escultor griego pudo, gracias a él, reconstruir un león empleando únicamente una uña de la primitiva estatua, encontrada en Egipto.

* * *

La mujer cambia amenudo... También amenudo varía el gusto de los hombres. ¿Por qué entristecerse por ser demasiado altas, o tener el vientre en exceso redondo, ya que estos detalles fueron en un tiempo las características del ideal de belleza? ¿Por qué entristecerse por unos tobillos demasiado gruesos, si son así los de las más bellas estatuas?

En esta época en que el gusto de los hombres cambia con el mismo ritmo desenfrenado de la vida, en que las estrellas de la pantalla nos imponen, cada diez años un nuevo y eterno tipo de belleza, ¿por qué lamentarse por tener un cuerpo así o de esta manera? ¿Sabemos acaso si dentro de un año o diez, o algunos siglos, no será nuestro cuerpo el prototipo de la universal belleza?

* * *

Estas son las medidas de la belleza antigua:

La cabeza debe caber ocho veces en la altura del cuerpo.

La cara debe caber diez veces en la altura del cuerpo.

La altura debe ser igual a la distancia que va desde la punta de los dedos de una mano a los de la otra, teniendo los brazos abiertos en cruz.

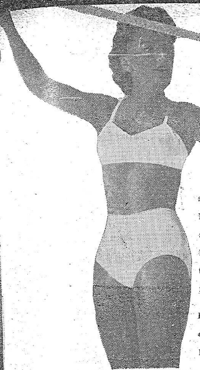
Debe haber igual distancia desde el codo hasta la punta del hombro, que desde el codo hasta el nacimiento del dedo medio.

La misma distancia desde el centro de la rótula hasta el hueso ilíaco, que desde el centro de la rótula hasta el suelo.

Las discusiones han girado siempre acerca de la palabra "ocho". Hay quienes entienden que la verdadera proporción debe ser siete. Y otros, siete y media.

El sistema egipcio, más simple, precisaba que solamente el dedo del corazón, o dedo y medio, podía dar la medida perfecta, cuando era exactamente "del largo de una diez y nueveava parte de la altura total del cuerpo". Del cuerpo a que pertenecía el susodicho dedo medio, está claro.

* * *



La Regla de Oro establece las siguientes proporciones:

Una cabeza debe equivaler a las siguientes distancias:

Del mentón a la punta de los senos.

De la punta de los senos al ombligo.

Desde el hueco de la axila hasta la mitad del codo.

Desde la punta de los dedos al fin de la muñeca.

Dos cabezas:

Desde las clavículas hasta el hueco ilíaco.

Desde el codo hasta la punta de los dedos.

El muslo, desde la ingle hasta la rodilla.

La pierna, desde la rodilla hasta el suelo.

Tres cabezas:

El brazo, desde el fondo de la axila hasta la punta de los dedos.

Desde la cima de la cabeza hasta el límite superior de las nalgas.

Medidas del ancho:

La altura de dos cabezas entre hombro y hombro.

De una cadera a otra, el largo de seis narices.

La mano debe medir el largo de tres narices.

El pie debe tener una cabeza de largo.

¿Cuando Lee Vd., Señorita?

NOS detuvimos frente al mostrador de una importante tienda. Una muchacha con aire aburrido nos acerca la habitual pregunta:

— ¿La atienden, señorita?

— Deseamos interrogarla, para MARCHA, sobre los sucesos que actualmente conmueven al mundo.

— Poco puede interesar mi opinión. Soy un número entre los millares de empleados. Además, no tengo tiempo de leer. ¿Cuándo cree usted que yo puedo leer? Conozco lo que sucede en el mundo por las charlas que oigo en los tranvías o lo que discuten mis hermanos en la mesa.

— ¿Pero no se hace usted de unas horas para la lectura de un libro de un autor predilecto?

— ¡Imposible! Las pocas horas libres quedan para el arreglo personal, para salir un poco del torbellino de la ciudad, para el cine o el teatro, cuando se puede ir... Perdóneme pero ahí viene el jefe de mi sección y no le haría ninguna gracia mi desatención a los *intereses de la casa*...

Nos vamos sin intentar otras preguntas, a otras muchachas, en otros comercios de la capital. Pero nos queda, como una angustia más, la propia pregunta nuestra: "¿Cuándo lee usted señorita?".

Y recordamos que un día, detrás de otro mostrador, encontramos a una compañera de Universidad.

— ¿Tú aquí?

Un titubeo de tristeza, un algo que aún luchaba dentro, hasta la palabra desnuda y *limpia de verdad*:

— "Un día soñé con ser una de las primeras abogadas del país. Cursaba el cuarto año de Secundaria. Hoy debo poner una cara risueña a la clienta que quizá nunca tuvo sueños pero paga y hay que atenderla. Y el ojo alerta del superior que no puede entender que podamos tener otra preocupación que no sea la de vender".

Realidad de muchas mujeres a quienes un horario de mañana y tarde obliga a vivir de espaldas a muchos sueños.

Días de sol que sólo se "sienten" cuando un muchachito alegre, con las mejillas rosadas, tira su sombrero hacia atrás y grita en la sección juguetería:

— ¡Qué lindo estaba hoy el parque!

La vendedora no lo supo ni lo sabrá. En un subsuelo, con luz artificial, aprendió a no diferenciar la noche del día, aunque ansíe un amanecer... En un amanecer nuevo, lejos del despertador, del abono tranviario, de la cara insolente del guarda, del grosero piropo diario, del reloj de entrada, de la cara "impermeable" de su jefe. En un amanecer en que pueda salvar un único cariño no como un recurso para rescatar sus pulmones de la sombra y ganar el sol de todas las mañanas; en que la libertad no sea lo violentamente deseado durante toda una semana en que hasta la sonrisa es lo mecánico y lo cómplice con la vanidad de la clienta que siempre tiene razón, sino un amanecer de vida esperanzada.

¿CUANDO LEE USTED SEÑORITA?

Que todos los jefes, gerentes y comerciantes nos perdonen si la pregunta hace reflexionar a sus empleadas y alguna recuerda, cuando hace la boleta, que odiaba a los números y pensaba que un día alguien pudiera dedicarle unos versos... Versos que ya no leerá porque a su vez, el compañero de tranvía, se hizo gerente o cajero de una casa mayorista. Y entre guarismos muere la poesía y quizá el amor...

Ana Amalia Clulow.

LA GUERRA EN LA CALLE

JOSEFA GUTIERREZ ES OPTIMISTA...

ES de Tacuarembó y hace cuatro años que sirve en una familia del barrio del Parque Rodó.

Cuando la interrogamos, nos responde:

— ¡No sabe usted cómo me gustaría tener un ahijado de guerra! Admiro a Francia y me sentiría muy feliz de establecer correspondencia con un bravo soldado francés. ¡Es tan lindo recibir cartas!

— ¿Sabe usted francés?

— ¡Oh! No pensé en ello. Pero no me desanimo. ¿Quién le dice a usted que encuentre uno que conozca español?

LA SEÑORITA DE LA BOLETERIA DEL CINE

— ¡Buen trabajo me demanda esta cinta de espionaje! Si no fuera por la guerra podría charlar con el ascensorista... Pero atienda usted la ventanilla, el teléfono, la contabilidad, y estará conmigo que hay otras guerras menores... tan odiosas como las otras.

Pero si usted quiere mi opinión personal le diré que Hitler es el más detestable de los Adolfos.

LA SEÑORA DEL 46 ES PARTIDARIA DE LOS ALIADOS

Ibamos leyendo tranquilamente "La angustia contemporánea" de Domingo Brunet, cuando la señora que iba sentada a nuestro lado pegó un grito, tirándonos del saco:

— ¡Bravo por los aliados!

— ¿Qué sucede?

— Mire usted lo que dice el periódico que lee ese señor: "Los aliados bajaron cuatro aviones alemanes". Así se hace. No debiera quedar un solo nazi en pie.

— No se olvide señora que somos neutrales...

— Sí, como en 1914... ¿usted cree en la neutralidad? ¡Pavadas! Uno tiene que definirse. ¿No fuimos siempre blancos o colorados? Bueno, ahora es lo mismo: O está con los aliados o está con los nazis. ¿Con quién está usted?

— ¿Yo? ¡Ah! ¿pero usted es "reportera"? ¡Linda venganza por todas las preguntas que he hecho estos días!

Y me bajé del tranvía antes que la buena señora, alarmada, me confundiera con una espía en contra de los aliados. La cara que me puso era como para conmover a Chamberlain...

LA MADRE DE UN ALUMNO

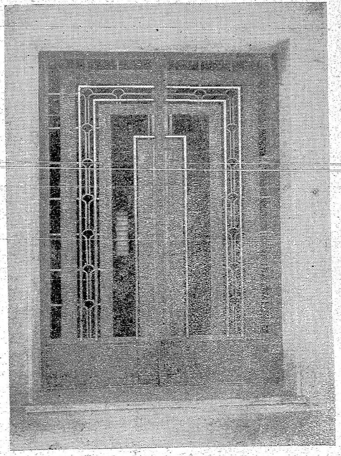
— Perdónelo señorita si hoy llega tarde, es culpa de la guerra.

— ¿De la guerra? ¿Y qué tiene que ver la guerra en esto?

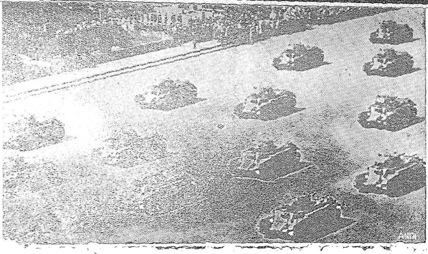
— Ah! pero usted no sabe? El "speaker" anunciaba un informativo extraordinario para las 13 horas. Y me quedé a escucharlo. Por eso llega tarde Juancito.

HERRERIA ARTISTICA

De HOMERO BENEDETTO. — RIVERA, 2541



Puerta de la residencia del Sr. Raffo, sita en Avda. Agraciada y Gil, obra ejecutada en nuestros talleres.



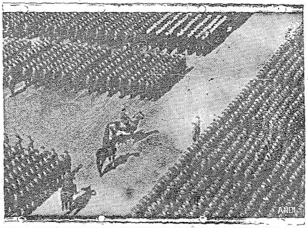
Los tanques del ejército soviético, fotografiados durante una revista y que ahora han entrado en acción, en la conquista del territorio polaco, cuyo reparto acordaron con el nazismo

En persecución de un objetivo, las fuerzas alemanas avanzan por una población polaca desierta

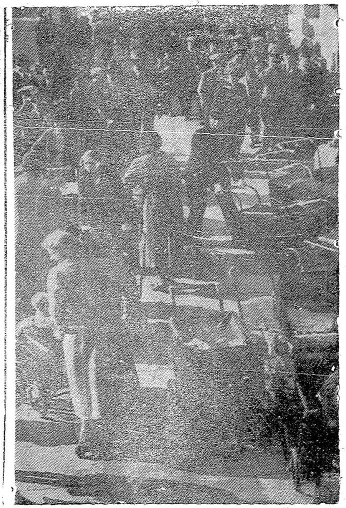
MARCHA

TODA LA SEMANA EN UN DIA

Los gobiernos de Londres y París toman medidas para salvaguardar a sus niños de la guerra. Este grupo aguarda en una calle de París, el momento de marchar

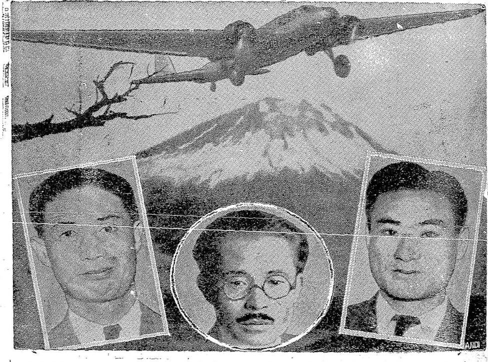
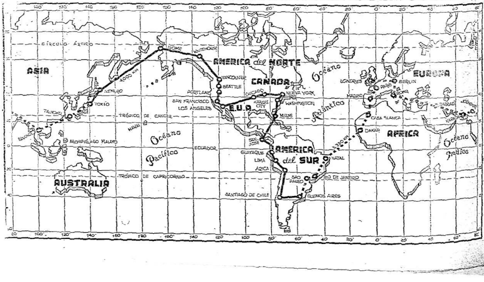


La infantería soviética en un desfile militar. Hoy estas fuerzas, han tenido acción importante en Polonia y amenazan otros estados vecinos



Al conocerse en Inglaterra la declaración de guerra, millares de madres acudieron a las oficinas proveedoras de máscaras antigas, a solicitar esos implementos para proteger sus vidas y las de sus hijos

Varios aviadores y periodistas japoneses, se encuentran realizando un vuelo de buena voluntad alrededor del mundo. La foto muestra al avión "Nippon" y a tres integrantes de la embajada; Nakao, primer piloto; Ohara, periodista y Oshida, segundo piloto



He aquí el itinerario del avión japonés "Nippon". La línea llena indica la parte ya recorrida y la punteada lo que falta recorrer, siendo probable que debido a la guerra, los viajeros se vean obligados a modificar su ruta primitiva